

An abstract painting of a bull's head, rendered in dark, expressive brushstrokes. The head is the central focus, with its horns and snout visible. The background is a mix of dark and light tones, with some areas of green and orange. The overall style is gestural and textured.

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

PARIS - MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024



En couverture : lot 109 / En 2° de couverture : lot 113
En 3° de couverture : lot 115 / En 4° de couverture : détail du lot 230

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLE 10
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Collection Jacqueline Jahan et à divers Art moderne et contemporain Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition privée à l'étude, sur rendez-vous pour la collection Jacqueline Jahan
10 rue Rossini 75009 Paris

Exposition publique à Drouot

Mardi 5 novembre de 11 h à 18 h – Mercredi 6 novembre de 11 h à 12 h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Charles ROUMEGOU
+33 (0)1 58 40 82 92
cr@debaecque.fr

EXPERT / SPÉCIALISTE

Art moderne et contemporain
Damien VOUTAY
+33 (0)6 61 25 51 87

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33 (0)7 86 87 93 09

Renseignements

+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 10

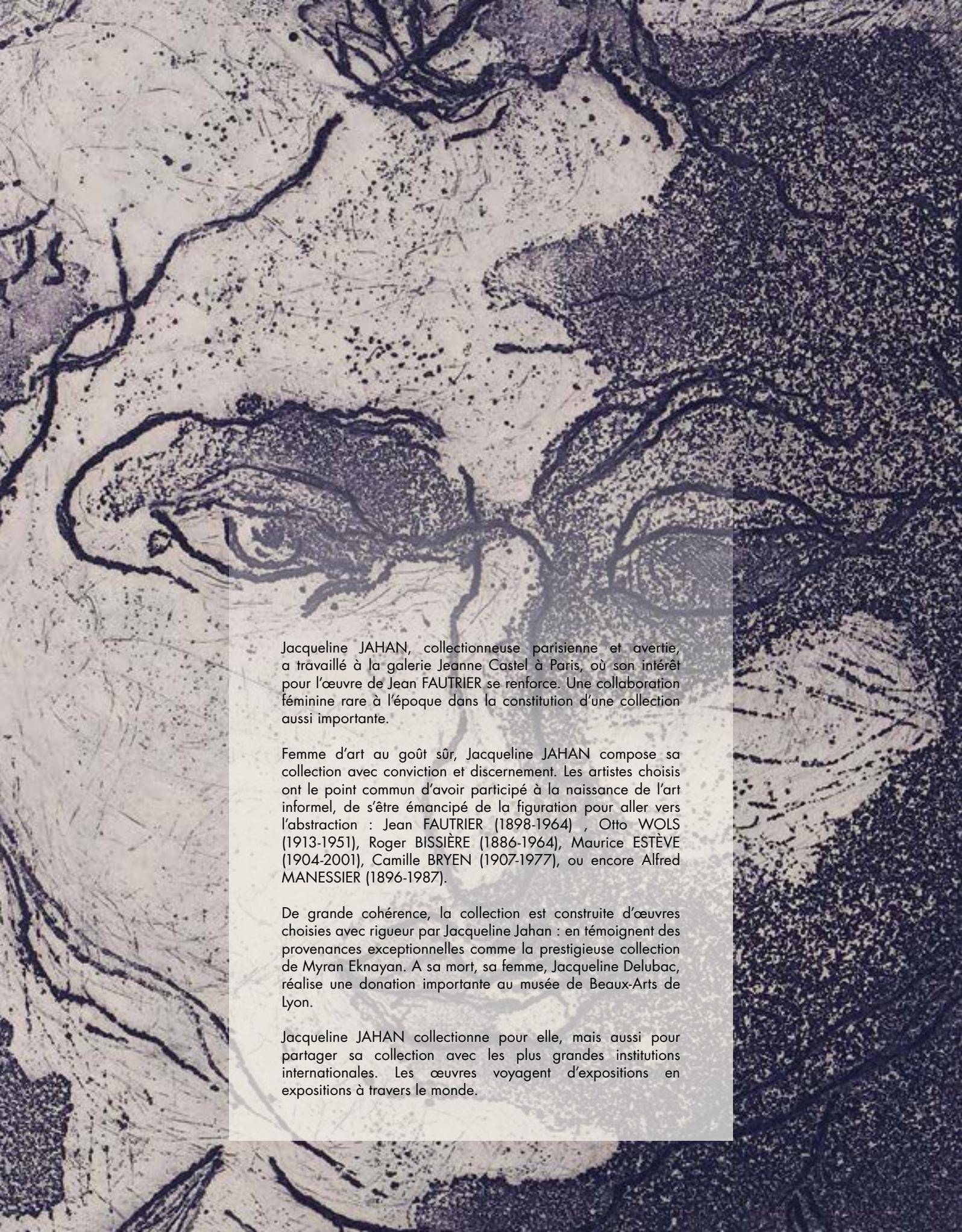
Toutes les photographies sont consultables
en ligne sur [debaecque.fr](https://www.debaecque.fr)

Enchères en live

Drouot Digital

The background of the image is an abstract, geometric pattern. It consists of various shapes, including squares, rectangles, and irregular polygons, arranged in a complex, overlapping manner. The color palette is muted and earthy, featuring shades of brown, tan, beige, and a touch of blue. The overall effect is that of a textured, possibly woven or knitted fabric, with a sense of depth and shadow. A semi-transparent white rectangular box is centered over the pattern, containing the text.

**COLLECTION
JACQUELINE JAHAN**

The background of the page is an abstract artwork featuring dark, expressive, swirling lines and shapes on a light, textured surface. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dense and layered, with some areas appearing more saturated than others.

Jacqueline JAHAN, collectionneuse parisienne et avertie, a travaillé à la galerie Jeanne Castel à Paris, où son intérêt pour l'œuvre de Jean FAUTRIER se renforce. Une collaboration féminine rare à l'époque dans la constitution d'une collection aussi importante.

Femme d'art au goût sûr, Jacqueline JAHAN compose sa collection avec conviction et discernement. Les artistes choisis ont le point commun d'avoir participé à la naissance de l'art informel, de s'être émancipé de la figuration pour aller vers l'abstraction : Jean FAUTRIER (1898-1964) , Otto WOLS (1913-1951), Roger BISSIÈRE (1886-1964), Maurice ESTÈVE (1904-2001), Camille BRYEN (1907-1977), ou encore Alfred MANESSIER (1896-1987).

De grande cohérence, la collection est construite d'œuvres choisies avec rigueur par Jacqueline Jahan : en témoignent des provenances exceptionnelles comme la prestigieuse collection de Myran Eknayan. A sa mort, sa femme, Jacqueline Delubac, réalise une donation importante au musée de Beaux-Arts de Lyon.

Jacqueline JAHAN collectionne pour elle, mais aussi pour partager sa collection avec les plus grandes institutions internationales. Les œuvres voyagent d'expositions en expositions à travers le monde.

1

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché au bras levé, (état unique, tirage b), 1925
Héliogravure et eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 55 cm

Engelberts n°1925/1. Stalter 119. Mason n°246, I, A
Déchirures et petits manques sur la partie gauche 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

2

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les cinq arbres, (état unique, tirage b), 1927

Eau-forte en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1927/1. Stalter n°313. Mason n°28, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

3

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les cinq arbres, (état unique, tirage b), 1927

Eau-forte en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 29/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1927/1. Stalter n°313. Mason n°28, II
Petite déchirure en bas à gauche 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

4

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage du Midi, 1927

Aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,8 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1927/2. Mason n°220 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

5

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Green trees, (état unique, tirage b), 1928

Xylographie en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 55 cm

Engelberts n°1928/1. Salter n°316. Mason n°235 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



8

6

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou l'Enfer, 1928

Zincographie en couleurs, signée et justifiée 2/30 en bas à droite

Tirage à 30 épreuves sur vergé de Richard-de-Bas

H. 43,3 cm - L. 38,5 cm

Engelberts n°1928/2. Mason n°219

Taches dans la marge à gauche 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

7

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Sommeil, (état unique, tirage b), 1937

Héliogravure et eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33,5 cm - L. 54,5 cm

Engelberts n°1937/2. Mason n°246, I, C

Coin manquant dans la marge en bas à droite 80 / 100 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

8

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Orage violet, 1937

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 30 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 51 cm - L. 66,8 cm

Engelberts n°1937/1. Mason n°218 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

9

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Orage violet, 1937,

Eau-forte et aquarelle, épreuve d'artiste, annotée au dos, sans signature (probable épreuve d'essai)

Tirage en 30 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 42 cm - L. 49 cm

Engelberts n°1937/1. Mason n°218

Déchirure sur le côté droit 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

10

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme étendue I, (état unique, tirage b), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28,5 cm - L. 38,5 cm

Engelberts n°1941/24. Mason n°252 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

11

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme étendue II, (état unique, tirage b), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,2 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1941/25. Mason n°253 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

12

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme étendue III, (état unique, tirage b), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28,5 cm - L. 38,5 cm

Engelberts n°1941/26. Mason n°236 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

13

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu A (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 19,5 cm - L. 27,5 cm

Engelberts n°1941/1. Mason n°179 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

14

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu B (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 18,5 cm - L. 27 cm

Engelberts n°1941/2. Mason n°187 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

15

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu C (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25 cm - L. 32 cm

Engelberts n°1941/3. Mason n°175 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

16

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu D (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/4. Mason n°185 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

17

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu E (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/5. Mason n°170 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

18

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu F (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/6. Mason n°176 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

19

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu G (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/7. Mason n°182 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

20

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu H (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/8. Mason n°180 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

21

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu I (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/9. Mason n°184 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

22

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu L (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/12. Mason n°186 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

23

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu J (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

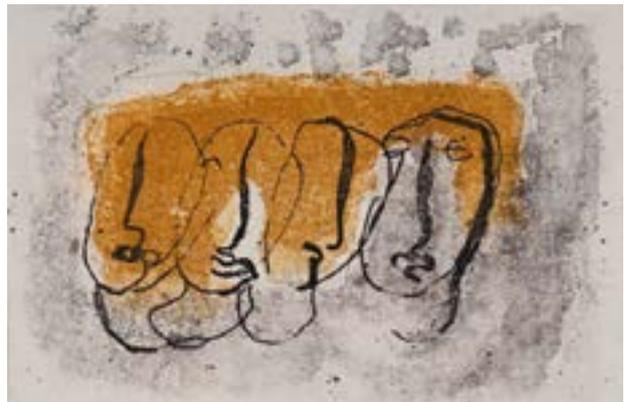
Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/10. Mason n°178 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



27

24

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu K (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/11. Mason n°174 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

25

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu M (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/13. Mason n°173 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

26

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit nu N (2ème état), 1941

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 25,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/14. Mason n°171 II 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

27

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Quatre visages, (tirage b), 1941

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27 cm - L. 32,5 cm

Engelberts n°1941/16. Mason n°73 200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

28

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Couple doré, (2ème état), 1941

Héliogravure et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 24/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1941/15. Mason n°65 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

29

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Éclaircie verte (2ème état), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1941/22. Mason n°66 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

30

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Fougères, (tirage b), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1941/19. Mason n°70 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

31

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage jaune et violet (2ème état), 1941

Aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 26,5 cm - L. 36,5 cm

Engelberts n°1941/23. Mason n°68 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

32

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Couple doré, (2ème état), 1941

Héliogravure et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 22 cm - L. 32,5 cm

Engelberts n°1941/15. Mason n°65 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

33

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage de Provence, 1941

Eau-forte et aquarelle, (tirage b) signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33,5 cm - L. 26,5 cm

Engelberts n°1941/20. Mason n°72 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

34

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit paysage sombre (2ème état, tirage b), 1941

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 32 cm

Engelberts n°1941/18. Mason n°69 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

35

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage sombre (2ème état), 1941

Aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne ancien et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 29 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1941/17. Mason n°67 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

36

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit paysage vert et violet (2ème état, tirage b), 1941

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 32 cm - L. 25 cm

Engelberts n°1941/21. Mason n°63 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

37

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Étude d'otages, 1942

Héliogravure et eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 50 épreuves sur vergé de Richard-de-Bas teinté et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 67 cm - L. 51 cm

Engelberts n°1942/2. Mason n°254, II 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

38

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme étendue IV, (état unique), 1942

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 30,4 cm - L. 46,7 cm

Engelberts n°1942/3. Mason n°216

Petites mouillures et déchirures sur la droite 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

39

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Deux personnages, (3ème état), 1942

Héliogravure, eau-forte et grattage à l'échoppe, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33,5 cm - L. 55 cm

Engelberts n°1942/5. Mason n°168

Déchirure en bas à gauche et sur le côté droit 50 / 80 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



36

40

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Étude de mains, (2ème état), 1942

Héliogravure, eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 55,5 cm - L. 74 cm

Engelberts n°1942/1. Mason n°119 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

41

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Étude de nus, (état unique, tirage b), 1942

Héliogravure, eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 76 cm

Engelberts n°1942/9. Mason n°117 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



44

42

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu, (état unique, tirage b), 1942

Héliogravure, eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33,3 cm - L. 55 cm

Engelberts n°1942/6. Mason n°246, I, B

Déchirure en bas à gauche et sur le côté droit 50 / 80 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

43

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu noir, 1942

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Rives et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 49,5 cm

Engelberts n°1942/8. Mason n°223 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

44

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Quatre nus violets, (2ème état), 1942

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 31 cm - L. 36,5 cm

Engelberts n°1942/11. Mason n°64 200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

45

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Griffures, 1942

Héliogravure et eau-forte en noir, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne teinté et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1942/4. Mason n°210 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

46

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les fruits (2ème état), 1942

Eau-forte et morsure directe en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1942/12. Mason n°240 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

47

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Little baby, 1942

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1942/7. Mason n°222 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

48

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Bergeronnette, (état unique, tirage b), 1942

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1942/10. Mason n°221 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



50

49

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les fusillés, 1943

Héliogravure et eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne teinté et XXV épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 66,5 cm - L. 50,8 cm

Engelberts n°1943/1. Mason n°237, II 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

50

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Otages (2ème état), 1943

Héliogravure et eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur vélin d'Arches teinté

Édition Couturier, Imprimeur Jean Signovert (?)

H. 56,5 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1943/3. Mason n°204, B 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

51

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Otages fond noir, (état unique, tirage b), 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Richard-de-Bas et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1944/7. Mason n°234 200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



51

52

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou L'otage aux mains I, 1944

Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1944/8. Mason n°251, II 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

53

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou L'otage aux mains II, (état unique, tirage b), 1944

Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

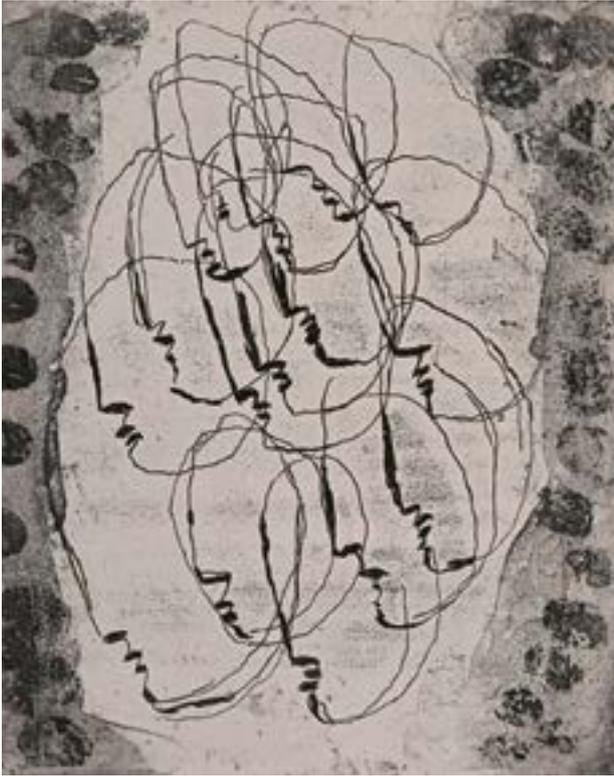
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33,3 cm - L. 52 cm

Engelberts n°1944/9. Mason n°251, I 150 / 200 €

Déchirures en bas et en haut à droite Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



54

54

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les massacrés, 1944

Héliogravure, eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 55 cm - L. 33,5cm

Engelberts n°1944/10. Mason n°249

Déchirures en partie basse et au coin supérieur gauche 200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

55

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Le prophète (2ème état), 1944

Eau-forte et aquarelle en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Richard-de-Bas gris vert et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1944/11. Mason n°245 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

56

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme douce, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1944/1. Mason n°246, III, D 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

57

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché I, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1944/2. Mason n°139 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

58

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché II, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1944/3. Mason n°140 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

59

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché III, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1944/4. Mason n°141 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

60

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché IV, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1944/5. Mason n°142 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

61

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu couché V, 1944

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1944/6. Mason n°143 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

62

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou L'arbre (2ème état), 1944

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne rosé et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm

Engelberts n°1944/12. Mason n°255
Petite déchirure en bas à droite 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

63

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage de Port-Cros, (état unique, tirage b), 1945

Aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1945/1. Mason n°256 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

64

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou La chope (2ème état), 1946

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Richard-de-Bas gris vert et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,2 cm - L. 56,8 cm

Engelberts n°1946/1. Mason n°244 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

65

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Baby-Shell, (état unique tirage b), 1946

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 26,5 cm - L. 33 cm

Engelberts n°1946/2. Mason n°257, I 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

66

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Végétaux, 1946

Xylographie en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier

H. 32 cm - L. 49 cm

Engelberts n°1946/3. Mason n°243 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

67

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Otage violet (2ème état), 1947

Eau-forte et morsure directe et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

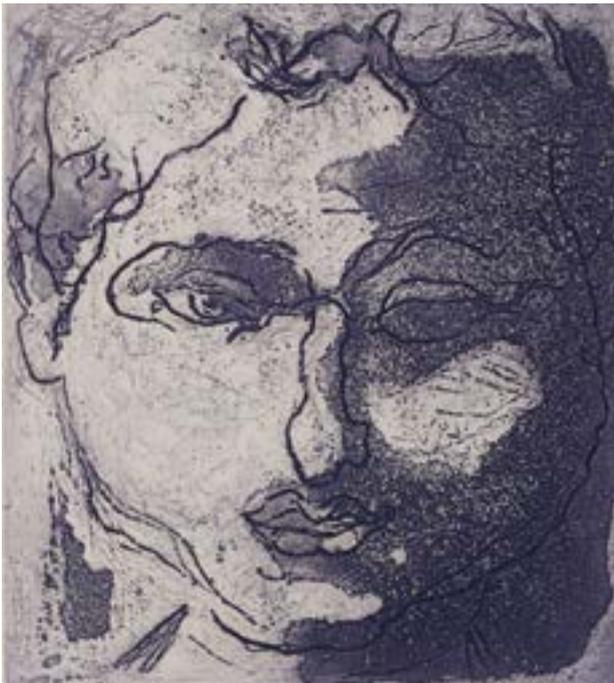
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 56,6 cm

Engelberts n°1947/15. Mason n°239 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



69

68

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Otage violet (2ème état), 1947

Eau-forte et morsure directe et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 16/50 dans la marge en bas à gauche
Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1947/15. Mason n°239 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



70

69

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Visage violet, 1947

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche, titrée et datée au dos

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 53,5 cm - L. 32,3 cm

Engelberts n°1947/17. Mason n°217 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

70

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Femme dans la nuit, (2ème état, tirage b), 1947

Héliogravure, eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches teinté et XXV épreuves sur vélin d'Arches teinté

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 64 cm - L. 90 cm

Engelberts n°1947/5. Mason n°203 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

71

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Formes végétales (2ème état), 1947

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé de Richard-de-Bas et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 67 cm - L. 51 cm

Engelberts n°1947/3. Mason n°242 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

72

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Grands torsos de femmes, (état unique, tirage b), 1947

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56 cm - L. 37,5 cm

Engelberts n°1947/11. Mason n°230, I 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

73

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Torses, 1947

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1947/10. Mason n°225 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

74

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Rêve, 1947

Héliogravure et eau-forte en noir, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1947/13. Mason n°209 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

75

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petite, 1947

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 28,5 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1947/12. Mason n°257, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

76

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petit torse violet, 1947

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et XXV épreuves sur japon

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 27,5 cm

Engelberts n°1947/14. Mason n°258, I 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

77

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Petits torsos de femmes, (2e état), 1947

Eau-forte et aquarelle en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Rives et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 66 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1947/6. Mason n°230, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

78

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Dodue, 1947

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 2/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 28 cm

Engelberts n°1947/7. Mason n°258, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

79

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Dodue, 1947

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée H.C. dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38 cm - L. 28,5 cm

Engelberts n°1947/7. Mason n°258, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

80

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Baby-Mine, (état unique, tirage b), 1947

Eau-forte et aquarelle en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 39 cm - L. 58 cm

Engelberts n°1947/18. Mason n°232, I 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

81

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les seins nus, 1947

Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 38 cm

Engelberts n°1947/8. Mason n°224 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

82

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Le pichet, (2ème état, tirage b), 1947

Aquarelle et gaufrage, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vergé d'Auvergne au filigrane Ambroise Vollard

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 74 cm - L. 52 cm

Engelberts n°1947/1. Mason n°215 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



90

83

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Objet précieux (2ème état), 1947

Eau-forte, lavis et aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé de Richard-de-Bas gris-bleu et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 64 cm - L. 50,8 cm

Engelberts n°1947/4. Mason n°238 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

84

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les bobines (2ème état), 1947

Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Arches filigrané Ambroise Vollard et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1947/16. Mason n°247 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

85

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les boîtes en fer blanc (2ème état), 1947

Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Arches filigrané Ambroise Vollard et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 50,5 cm

Engelberts n°1947/19. Mason n°248 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

86

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les boîtes en fer blanc (2ème état), 1947

Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 18/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Arches filigrané Ambroise

Vollard et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1947/19. Mason n°248 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

87

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou La boîte (3ème état), 1947

Eau-forte, lavis et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé Maillol teinté et XXV épreuve sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 44 cm - L. 68,5 cm

Engelberts n°1947/2. Mason n°238 80 / 120 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

88

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Naissance de la femme, 1948

Eau-forte et vernis mou noir, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur BFK Ries et X épreuves sur vélin d'Arches teinté

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 63,3 cm - L. 90,5 cm

Engelberts n°1948/2. Mason n°246, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

89

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Naissance de la femme, 1948

Eau-forte et vernis mou noir, signée dans la marge en bas à droite, justifiée 26/50 dans la marge en bas à gauche et titrée au dos

Tirage à 50 épreuves sur BFK Ries et X épreuves sur vélin d'Arches teinté

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 63,5 cm - L. 90,4 cm

Engelberts n°1948/2. Mason n°246, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

90

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou L'orange, (état unique, tirage b), 1948

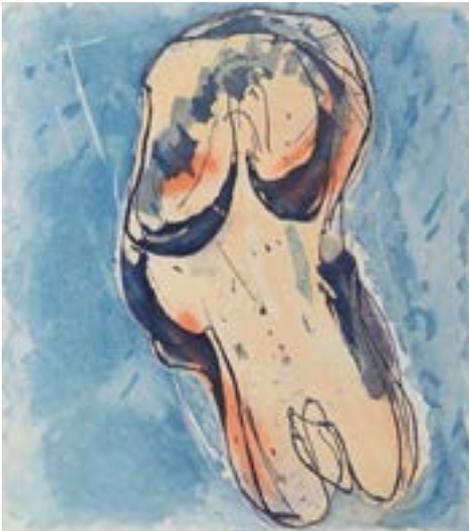
Aquarelle en couleurs, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche, titrée et datée au dos

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 64,5 cm - L. 50,5 cm

Engelberts n°1948/1. Mason n°259 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



93



95

91

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou L'orage, (état unique, tirage b), 1948

Aquatinte en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée III/XXV dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vergé d'Auvergne gris bleu et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 65 cm - L. 49,5 cm

Engelberts n°1948/1. Mason n°259 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

92

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Sweet-Baby, (état unique, tirage b), 1949

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Auvergne et XXV épreuves sur japon ancien

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 38,5 cm - L. 56 cm

Engelberts n°1949/1. Mason n°232, II 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

93

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu fond bleu, 1955

Eau-forte, aquatinte et lavis, signée dans la marge en bas à droite, justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage en 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 76 cm - L. 57 cm

Engelberts n°1955/1. Mason n°261 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

94

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Torses en deux couleurs, 1955

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 66 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1955/2. Mason n°262 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

95

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou [Buvard II], 1960

(Fond héliographique ?), aquatinte et roulette, monogrammée et datée à l'encre en bas à droite

Tirage à 2 épreuves sur vélin

Imprimeur Pietro Sarto

H. 29 cm - L. 45,5 cm

Mason n°286 400 / 600 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

96

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Construction, 1962

Eau-forte, aquatinte et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche

Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 57,5 cm - L. 76 cm

Engelberts n°1962/3. Mason n°267 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



99

99

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Écriture sur fond bleu, 1963

Eau-forte, aquarelle et gaufrage, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 76 cm - L. 56,5 cm

Engelberts n°1963/1. Mason n°282 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

100

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage labouré, 1963

Aquarelle, lavis et roulette, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 57 cm - L. 76,5 cm

Engelberts n°1963/3. Mason n°283 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

97

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Paysage, 1962

Aquarelle, lavis et roulette, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 76,5 cm

Engelberts n°1962/5. Mason n°269 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

98

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Rochers, 1962

Aquarelle et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 57 cm - L. 76 cm

Engelberts n°1962/4. Mason n°268 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

101

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Griffure sur fond violet (3ème état), 1963

Eau-forte, aquarelle et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 66,5 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1963/2. Mason n°281, II 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

102

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Griffure sur fond violet (3ème état), 1963

Eau-forte, aquarelle et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 32/100 dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 66,5 cm - L. 50 cm

Engelberts n°1963/2. Mason n°281, II 150 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



103

103

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Le maquis, 1964

Aquatinte et lavis, signée dans la marge en bas à droite et justifiée HC [Hors Commerce] dans la marge en bas à gauche
Tirage à 100 épreuves sur vélin d'Arches et X épreuves sur japon impérial

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 56,5 cm - L. 76 cm

Engelberts n°1964/2. Mason n°285 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

104

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Le maquis, 1964

Aquatinte et lavis sur Vélin d'Arches, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 65/100 dans la marge en bas à gauche

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 57 cm - L. 75 cm

Engelberts n°1964/2. Mason n°285

Planche encadrée et légèrement insolée 300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

105

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu noir

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 42/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Rives et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 33 cm - L. 50,5 cm

Engelberts n°1942/8. Mason n°223 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

106

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Nu noir

Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 42/50 dans la marge en bas à gauche

Tirage à 50 épreuves sur vélin de Rives et X épreuves sur Auvergne

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 32,5 cm - L. 49,5 cm

Engelberts n°1942/8. Mason n°223 100 / 150 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

107

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu couché, 1949

Dessin à l'encre (plume), monogrammé et daté en bas à droite

H. 28,5 cm - L. 34,5 cm

Taches 500 / 800 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



107



108

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Vase de pensées I, 1926

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Castel, Paris

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie : Marie-José Lefort (dir.), Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Norma, 2023, notre tableau est décrit sous le n°132 et reproduit page 140.

Expositions :

Japon, Tokyo, Gallery Art Center, et Kyoto, Gallery Gion Sanjyo, 1985, n°4 (étiquette au dos) reproduit pleine page sous le n°15 dans le catalogue commun aux deux expositions)

Japon, Osaka, K. Matsushita Foundation Museum, Human shape and Flower, 1er avril - 30 septembre 1990, n°57 (étiquette au dos)

Saint-Étienne, musée d'Art moderne, Réalités noires, 18 décembre 1994 - 19 mars 1995 (étiquette au dos).



109

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Fleurs, 1939

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Castel, Paris
Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie :

Marcel-André Stalter, Recherches sur la vie et l'œuvre de Jean Fautrier (1898-1964) de leurs commencements à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation. Thèse de doctorat d'État, Université de la Sorbonne, Paris IV, 1982. (Annexes 1939, n°2)

Pierre Cabanne, Jean Fautrier, Paris, La Différence, 1988 (l'œuvre apparaît sur une photographie de Fautrier à l'atelier devant son chevalet où est posée notre toile, page 43)

Jean-Louis Ferrier, Exposition. Fautrier l'enragé. Le Point, Paris, n°870, 22 mai 1989 (illustré en couleurs page 39)

Marie-José Lefort (dir.), Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Norma, 2023, notre tableau est décrit sous le n°521 et reproduit page 309

Exposition : Paris, Musée d'art moderne de la ville, Jean Fautrier 1898-1964, 25 mai au 24 septembre 1989, n°77 (reproduit dans le catalogue page 100).



110

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Trois poires, 1940

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas vers la droite

H. 27 cm - L. 35 cm

Petits manques de matière, notamment au milieu à droite
20 000 / 30 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

Expositions :

Paris, Galerie René Drouin, 1943, n°26 (daté 1942) (étiquette manuscrite au dos)

Paris, Artcurial, Centre d'art plastique contemporain, *Quelque chose de très mystérieux - Intuitions esthétiques de Michel Tapié*, mars-mai 1994 (étiquette au dos)

Japon, Tokyo, Tokyo Station Gallery, *Jean Fautrier*, 2014, n°61, (illustré en couleurs page 92 du catalogue commun aux trois expositions japonaises)

Japon, Toyota, Toyota Municipal Museum, 2014

Japon, Osaka, The National Museum of Art, 2014

Bibliographie : Marie-José Lefort (dir.), *Fautrier*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Norma, 2023, notre tableau est décrit sous le n°546 et reproduit page 317.



111

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Paysage (Arbres), 1940

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite

H. 19 cm - L. 24 cm

Papier très légèrement décollé sur le bord supérieur avec un infime manque 8 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Castel, Paris

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Vente Binoche, espace Cardin, Paris 27 juin 1973, lot n°36, (illustré par une reproduction en noir et blanc page 43 du catalogue)

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Giorgio Galansino, Jean Fautrier, a chronology of his early painting (Thèse de doctorat en philosophie, Université de Chicago, 1973, n°141 (reproduit))

Marie-José Lefort (dir.), Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Norma, 2023, notre tableau est décrit sous le n°558 et reproduit page 323

Expositions :

Paris, Musée d'art moderne de la ville, Jean Fautrier 1898-1964, 25 mai au 24 septembre 1989, n°86 (reproduit en pleine page dans le catalogue, page 106)

Genève, Galerie Interart, 2008/2009.



112

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Le fruit à noyau, 1948

Technique mixte sur papier marouffé sur toile, monogrammée et datée en bas à droite

H. 38 cm - L. 46 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean Fautrier (n°86 de l'inventaire de succession de 1964)

Succession Fautrier

Galerie Michel Couturier, Paris

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie :

Palma Bucarelli, Jean Fautrier *pittura e materia*, Milan, Il Saggiatore, 1960, n°212 (illustré en noir et blanc page 327 et décrit avec des dimensions erronées)

Pierre Cabanne, Jean Fautrier, Paris, La Différence, 1988 (reproduit en noir et blanc page 155)

Yves Peyré, Fautrier ou les outrages de l'impossible, Paris, Édition du Regard, 1990 (reproduit en couleurs page 228)

Marie-José Lefort (dir.), Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Norma, 2023, notre tableau est décrit sous le n°709 et reproduit

Expositions :

Paris, Grand Palais, Jean Paulhan à travers ses peintres, 1974, n°590 (étiquette au dos)

Cologne, Josef-Haubrich Kunsthalle, Jean Fautrier *Gemälde, Skulpturen und Handzeichnungen*, 23 février - 7 avril 1980, n°98, (reproduit page 130 du catalogue)

Japon, Tokyo, Gallery Art Center, et Kyoto, Gallery Gion Sanjyo, 1985, n°9, (reproduit en couleurs sur la couverture du catalogue commun aux deux expositions)

Paris, Musée d'art moderne de la ville, Jean Fautrier 1898-1964, 25 mai au 24 septembre 1989, n°126 (reproduit page 132 du catalogue)

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, L'Écriture griffée, 6 décembre 1990 - 25 février 1991, n°83 (reproduit en couleurs page 88 du catalogue) (étiquette au dos)

Paris, Artcurial, Centre d'art plastique contemporain, *Quelque chose de très mystérieux - Intuitions esthétiques de Michel Tapié*, mars-mai 1994 (étiquette au dos).

Japon, Tokyo, Tokyo Station Gallery, Jean Fautrier, 2014, n°84, illustré en couleurs page 123 du catalogue commun aux trois expositions japonaises (étiquette au dos)

Japon, Toyota, Toyota Municipal Museum, 2014

Japon, Osaka, The National Museum of Art, 2014

113

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Jeune fille aux cheveux flous, 1940

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert, signée et justifiée 0/9

Fondeur GI-BI-ESSE, Vérone

H. 18 cm - L. 14,5 cm - P. 15 cm

L'épreuve est montée sur un socle cubique en pierre noire

H. 10,5 cm - L. 10,5 cm - P. 10,5 cm (petits éclats)

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

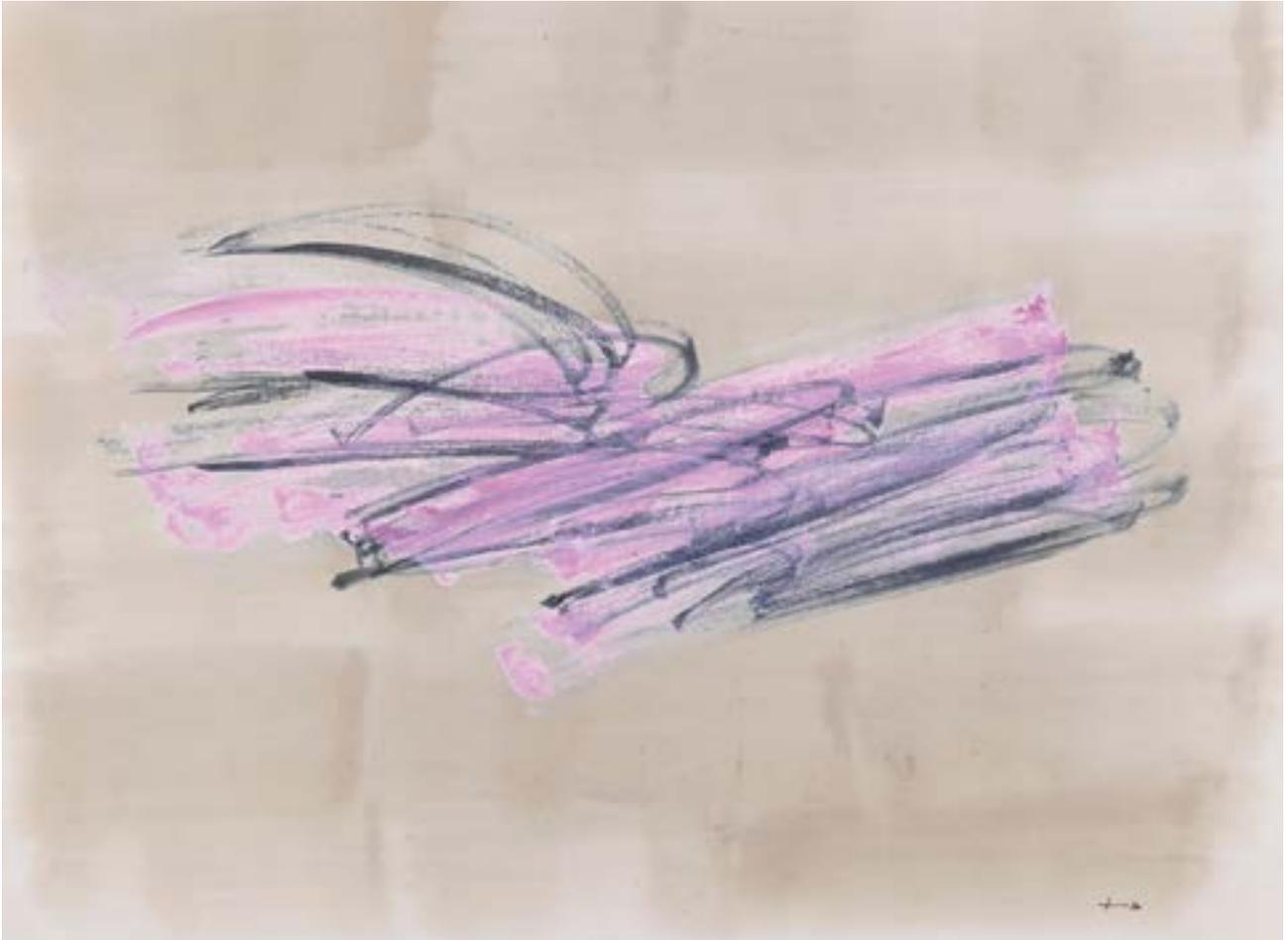
Bibliographie :

Palma Bucarelli, Jean Fautrier *pittura e materia*, Milan, Il Saggiatore, 1960, n°489

Edwin Engelberts, Jean Fautrier, *œuvre gravé - œuvre sculpté*, Essai d'un catalogue raisonné, Genève, Galerie Engelberts, 1969, décrit sous le n°17

Collectif, Jean Fautrier, *Catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris du 25 mai au 24 septembre 1989*, Paris, Paris-Musées / Amis du musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, un exemplaire similaire reproduit et décrit page 162 et décrit sous le n°176.





114

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre, 1960

Technique mixte, gouache et encre sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.

H. 49,5 cm - L. 64,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie Michel Couturier (étiquette au dos)
Collection Jacqueline Jahan, Paris



115

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Composition 96 (Ocre et vert), 1954

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite

H. 61 cm - L. 39 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette au dos)

Collection Myran Eknayan, Neuilly (mention nominative sur l'étiquette de prêt pour l'exposition du Musée National d'art moderne)

Vente aux enchères du 22 mars 1985, Paris, Nouvel Hôtel Drouot

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie : Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière, Catalogue raisonné, 1944-1964, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 2001, décrit et reproduit sous le n°2156 page 722

Expositions :

Bâle, Kunsthalle, Germaine Richier, Bissière, H.R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac, 17 juin - 25 juillet 1954, n°70 (illustré au catalogue)

Paris, Musée National d'art Moderne, Bissière, 9 avril - 10 mai 1959, n°72

Lucerne, Kunstmuseum, Bissière, 29 juillet - 23 septembre 1962, n°68



116

Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Dessin n°1938, 1972

Fusain et crayon bleu, signé et daté en bas à droite

H. 40 cm - L. 31 cm

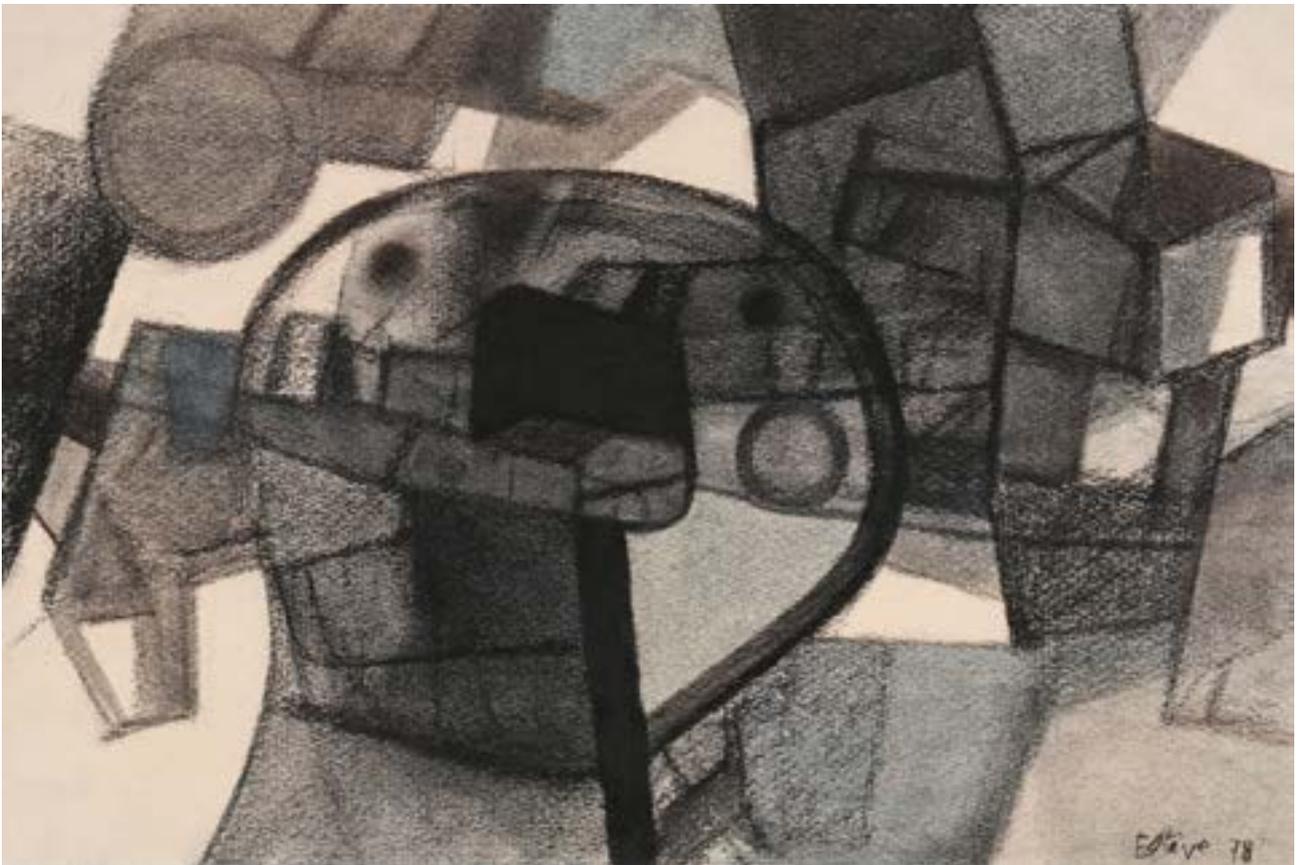
4 000 / 7 000 €

Provenance :

Galerie Tendances, Paris, 1988

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Estève, Encre et Dessins, Paris, Galerie Tendances, 14 avril - 28 mai 1988, reproduit pleine page et décrit sous le n°17



117

Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Dessin n°2037-D, Petite tête à claque, 1978

Fusain et crayon bleu, signé et daté en bas à droite

H. 27,4 cm - L. 40,6 cm

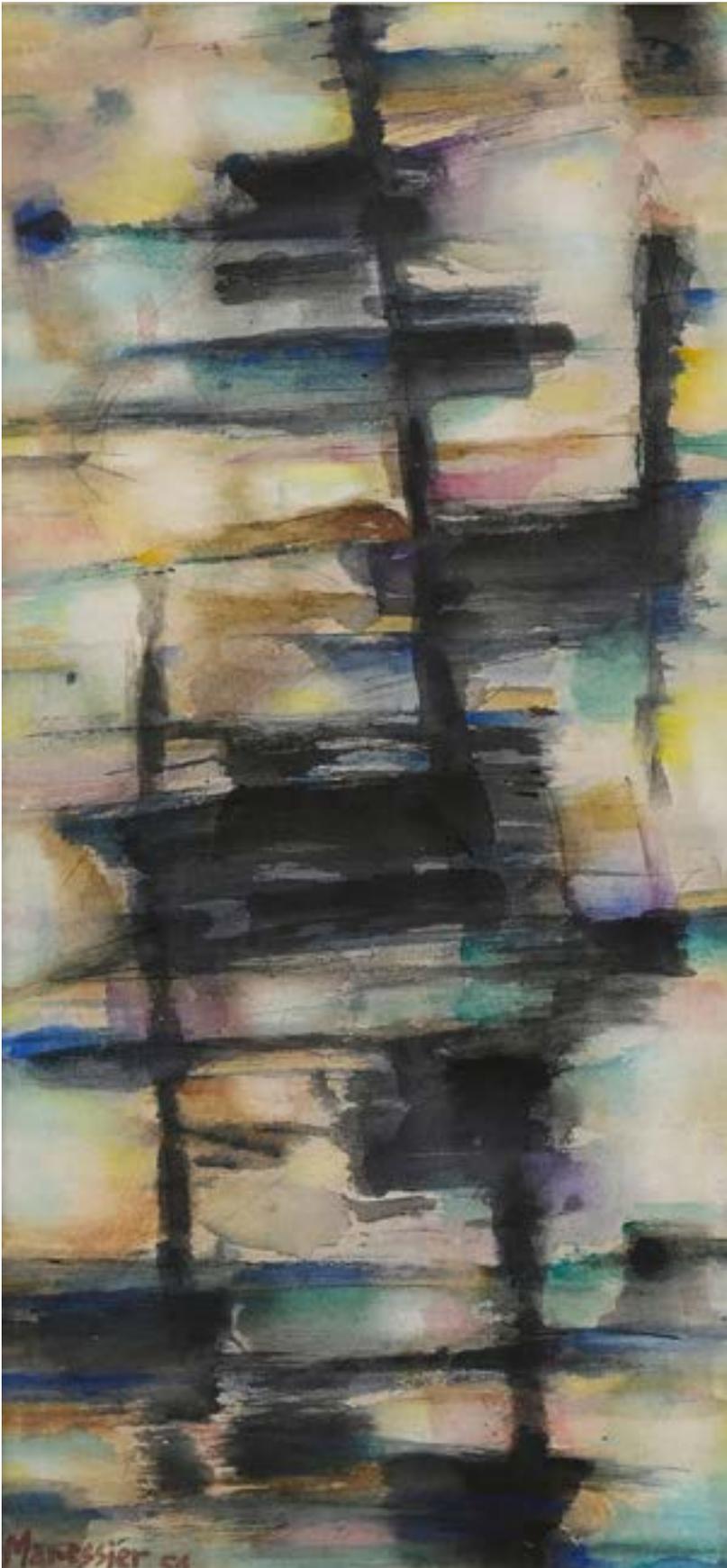
4 000 / 7 000 €

Provenance :

Galerie Tendances, Paris, 1988

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Estève, Encre et Dessins, Paris, Galerie Tendances, 14 avril - 28 mai 1988, reproduit pleine page et décrit sous le n°12.



118

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Barques, 1951

Aquarelle et lavis d'encre, signée et datée
en bas à droite, titrée et datée au dos

H. 53 cm - L. 25 cm (à vue)

5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

Nous remercions Madame Cristine Manessier,
fille de l'artiste, de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre et son référencement
au sein des Archives Manessier.

119

Camille BRYEN (1907-1977)

Sans titre

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 24,5 cm (à vue) 500 / 800 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

120

Camille BRYEN (1907-1977)

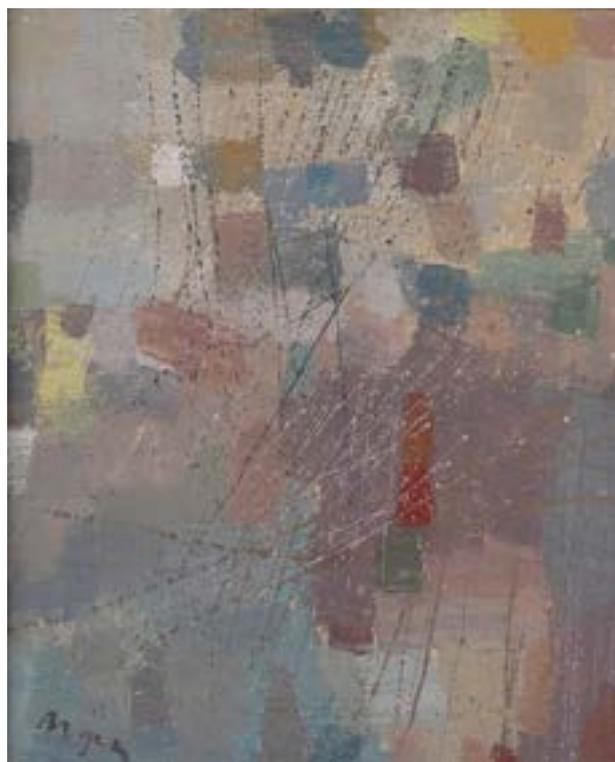
Sans titre, juillet 1970

Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contresigné, daté et numéroté 606 au dos

H. 46 cm - L. 38 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie : Jacqueline Boutet-Loyer, Camille Bryen, l'œuvre peint, Paris, Jacqueline Boutet-Loyer, 1986, reproduit et décrit sous le n°606 page 190.



120

121

Camille BRYEN (1907-1977)

Coude Soleil, janvier 1956

Huile sur toile, signée en bas centre et numérotée 6 au dos

H. 46 cm - L. 38 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

Bibliographie :

Christain Baugey, Camille Bryen, Phases, n°5 et 6, janvier 1960, reproduit page 47

Jacqueline Boutet-Loyer, Camille Bryen, l'œuvre peint, Paris, Jacqueline Boutet-Loyer, 1986, reproduit et décrit sous le n°112 page 129

Expositions :

Londres, Obelisk Gallery, Camille Bryen, 24 avril - 23 mai 1956, n°6

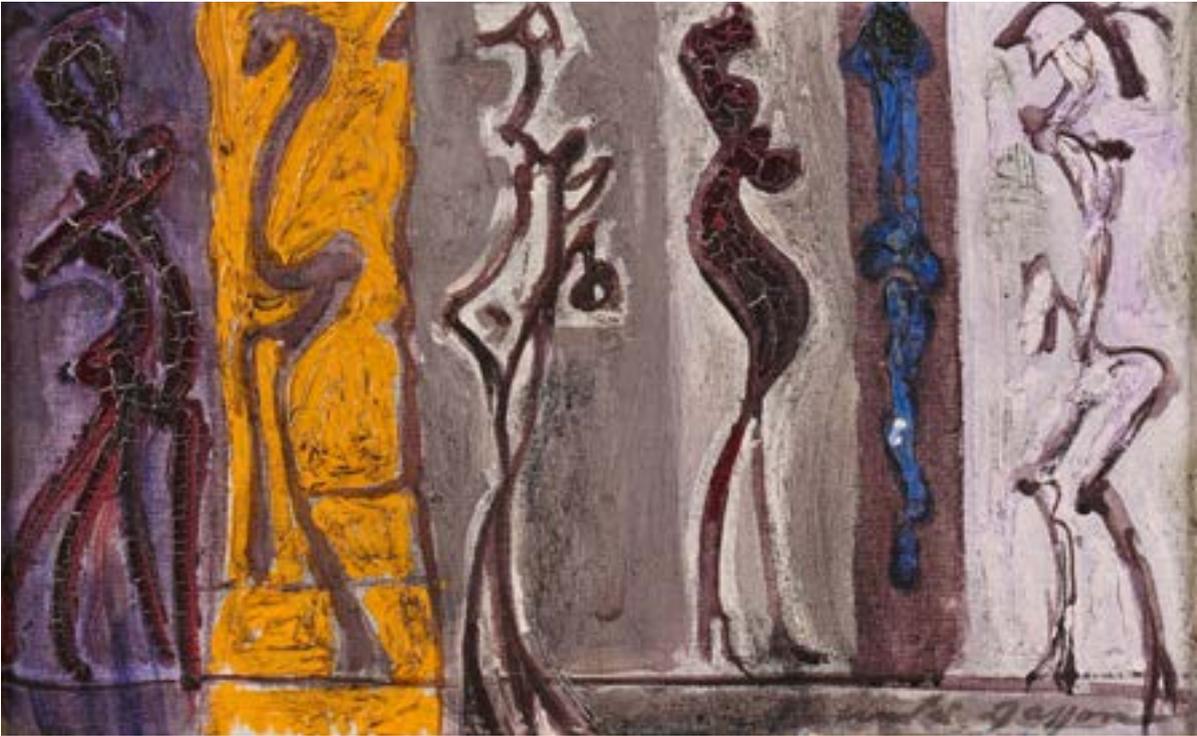
Paris, Galerie Stadler, Bryen, 16 novembre - 15 décembre 1956

Amsterdam, Stedelijk Museum, Phases, 10 mai - 10 juin 1957, n°41

Nantes, Musée des Beaux-Arts, Bryen, 28 février - 29 mars 1959, n°45



121



122

André MASSON (1896-1987)

Sans titre [Figures]

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 22 cm - L. 35 cm

Légères craquelures et petit manque de matière 5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



123

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1968

Encre de Chine (plume et lavis) sur papier, monogrammée en bas à droite

H. 74,5 cm - L. 111,5 cm (à vue)

Légère insolation de la feuille

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Expositions :

Musée Kestner-gesellschaft, Hanovre, 18 novembre 1972-7 janvier 1973, rétrospective, reproduite au catalogue p.145. reproduite également dans Erker verlag, St-Gallen (version française), 1973, p.153

Galerie São Mamede, Lisbonne, 1973, pintura 1946-1972, reproduite au catalogue, non paginé

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation, par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici, sous le numéro hm631.



124

Otto WOLS (1913-1951)

Spirorbes bleus, 1947

Encre (plume) et aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette

H. 18,5 cm - L. 14 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Ernst Fischer, Krefeld (mention manuscrite au dos du montage)

Galerie Michel Couturier, Paris (étiquette au dos), très probablement exposition Wols du 5 au 31 octobre 1963

Collection Jacqueline Jahan, Paris

Expositions :

Reklinghausen, Städtliche Kunsthalle, Kunstwerke aus drei Jahrtausenden gesammelt in Ruhrgebiet, 16 mai- 16 juillet 1963 (mention manuscrite au dos du montage)

Krefeld, Museum Haus Lange, Krefelder Privatesamlungen nach 1945,

1964 (mention manuscrite au dos du montage)

Francfort-sur-le-Main, Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus, Wols. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos. 20 novembre 1965 - 2 janvier 1966, n°45 (mention manuscrite au dos du montage)

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, Wols. Schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningen, 12 mars - 24 avril 1966, n°127 (mention manuscrite au dos du montage)

Amsterdam Stedelijk Museum, Wols. Schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningen, 29 avril - 12 juin 1966, n°145 (mention manuscrite au dos du montage)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunst des XX Jahrhunderts aus Rheinisch-westfälischem Kunstbesitz, 30 avril - 18 juin, 1967, n°375 (mention manuscrite au dos du montage)

Lyon, Musée des Beaux-Arts, Repartir à Zéro, 24 octobre 2008 - 2 février 2009 (étiquette au dos)

125

D'après Otto WOLS (1913-1951)

Ensemble de neuf (9) gravures, éditée entre 1963 et 1968 par Michel Couturier, avec l'accord de Gréty Wols d'après des aquarelles de

d'Otto Wols dont : *La bête dans le ciel*, 1947 ; *Goélette L'Espérance*, 1949 ; *Rouge royal*, 1947 ; *Le navire dans la ville* 1947 ; *Flamboyant* 1946 ; *Le dictateur* 1946 ; *Le Camp des Milles*, 1940 ; *Les fous*, 1938

Chaque planche est justifiée HC au crayon dans la marge en bas à droite et porte, huit sont imprimées au verso, du titre de l'œuvre, du détail de la justification et de l'histoire et de la date du tirage

Format divers : H. 50 cm - L. 33 cm env. (7) H. 57 cm - L. 38 cm et H. 37,5 cm - L. 56,6 cm

Tache horizontale au centre de la planche *Le dictateur* [9]

200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



125

126

Yolande FIÈVRE (1907-1983)

Sans titre, de la suite série Soie-fiction [Oniroscope], 1958

Technique mixte, assemblage de morceaux de tissus colorés, de sable gris et de plombs sous verre, signée en bas à droite

Au dos du montage, différents cachets humides de l'artiste

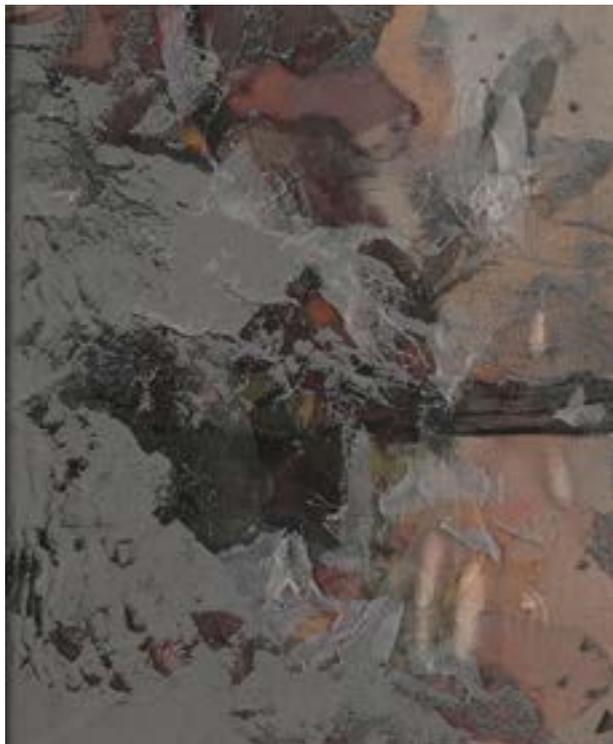
H. 47,5 cm - L. 39,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Baudoin-Lebon, Paris (étiquette eu dos)

Collection Jacqueline Jahan, Paris



126

127

Ida KARSKAYA (1905-1990)

Sans titre [Visage]

Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 31 cm

500 / 800 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

128

Philipp WEICHBERGER (1936-1985)

6 AT, 1960

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée, datée et numérotée 315 au dos

H. 73 cm - L. 100 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris



129

129

ÉTIENNE-MARTIN (1913-1995)

La petite tour, 1971

Épreuve en bronze à patine brune, signée, datée, justifié 1/9, portant le cachet du fondeur Émile Godard sur le côté gauche et titrée sur une étiquette apposée sur le devant de la base
H. 59 cm - L. 23 cm - P. 25 cm

On joint un socle en bois plaqué 5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

130

Jean-Hubert ATTALI (1937-2023)

Sans titre, 1963

Ensemble de deux (2) gravures à l'eau-forte

La première, signée dans la marge en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche, contresignée et datée au dos

H. 50 cm - L. 33 cm

La seconde, signée et datée dans la marge en bas à droite et l'autre justifiée 1/10 en bas à gauche et contresignée au dos

H. 63 cm - L. 26 cm

[2] 100 / 200 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

131

Simone PICCIOTTO (née en 1930)

Sans titre

Eau forte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 37/55 en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 19 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

132

Joerg ORTNER (1940-2011)

Tholos I, ni vie, ni mort : vie-mort à jamais, 1984

Eau-forte, signée titrée et datée dans la marge en bas à droite, annotée 2ème état, taille blanche et justifiée 16/20 en bas à gauche

H. 63,5 cm - L. 46 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection Jacqueline Jahan, Paris

133

Nino CALOS (1926-1990)

Il y avait trois lunes

Marly le roi et Paris, Galerie Anne Blanc, décembre 1980

Ouvrage tiré à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, le nôtre, signé et dédié et justifié 76 50 / 80 €

Provenance : Bibliothèque de Jacqueline Jahan, Paris

134

Fort lot d'environ soixante-dix (70) monographies, catalogues et fascicules d'expositions institutionnelles et de galeries, dont un ensemble rare et très complet autour de l'œuvre de Jean Fautrier, ainsi que de nombreuses publications de références sur l'art informel et l'art abstrait d'après-guerre

[env. 70] 400 / 700 €

Provenance : Bibliothèque de Jacqueline Jahan, Paris



À DIVERS

135

André LHOTE (1885-1962)

Arbre en fleurs, 1910

Huile sur quatre feuillets de papier maroufflés sur toile, signée et daté en bas à droite, originellement un paravent à quatre panneaux. H. 154 cm - L. 204 cm 50 000 / 80 000 €

Provenance : Il s'agit très probablement du paravent créé pour l'oncle de Gabriel Frizeau (1870-1938) en 1909/1910, dont nous pouvons apprécier une photographie prise dans l'atelier du peintre en 1910.



Gabriel Frizeau, grand collectionneur de Gauguin et Redon ; était le mécène, le mentor et l'initiateur du jeune peintre André Lhote à Bordeaux. Le paravent est d'ailleurs évoqué dans la riche correspondance entre le mécène et son peintre dans une lettre du 11 octobre 1909 : «Mon cher Lhote, J'ai persuadé mon oncle de vous demander deux paravents pour son grand salon. Il me semble que votre imagination décorative pourrait combiner un ensemble qui, bois et toile peinte, serait neuf et beau».

C'est vraisemblablement le galeriste André Urban qui transposa les quatre feuillets sur une même toile au début des années 1970.

Le tableau est d'ailleurs présenté en 1973 au sein de sa galerie du Faubourg Saint-Honoré, lors de l'exposition «Hommage à André Lhote», (n°8 du catalogue), mai - juin 1973.

Acquis à cette époque, notre œuvre figure depuis dans la même collection parisienne.

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les précieux documents et informations qu'elle nous a aimablement communiqués.

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Bermann Martin.







136

Nadia LÉGER (1904-1982)

Suprématisme cosmique, 1920-1967

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée de son nom de naissance, Khodossievitch et son de nom de femme mariée, titrée, datée et située à Smolensk en russe au revers

H. 65 cm - L. 46 cm

4 000 / 6 000 €



137

137

Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Réunion de trois (3) gravures

En forêt, 1922

Burin, monogrammée et datée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à gauche et justifiée 23/64 en bas à droite

H. 28 cm - L. 22,5 cm

Référence : Laboureur 247

Les trois marins, 1921

Burin, monogrammée et datée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à gauche et justifiée 36/54 en bas à droite

H. 29 cm - L. 39,5 cm

Référence : Laboureur 228

Trois pêcheuses, 1929

Burin, monogrammée et datée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à gauche et justifiée 9/59 en bas à droite

H. 22,2 cm - L. 20,2 cm

Référence : Laboureur 397

Rousseurs dans les marges et petite tache

On joint :

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1917)

Portrait de Berthe Morisot, circa 1892

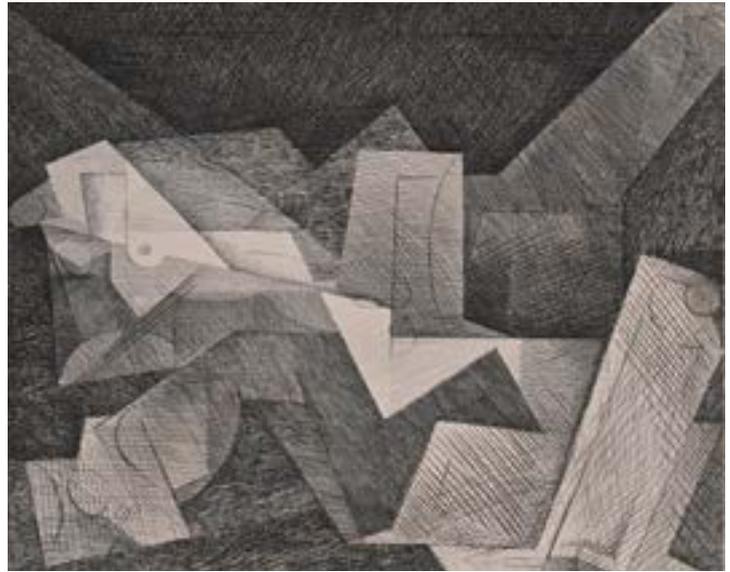
Pointe sèche

Tirage posthume au titre imprimé dans la marge inférieure

H. 26,5 cm - L. 20 cm

Référence : Stella 4 [4]

500 / 800 €



138

138

Louis MARCOUSSIS (1878-1941)

Réunion de quatre (4) gravures dont trois de la suite Planches de Salut, éditée par Jeanne Bucher à Paris en 1931

Planches de Salut, n°1

Burin et eau forte, monogrammée et numérotée dans la marge
H. 32 cm - L. 40,5 cm

Planches de Salut, n°4

Burin et eau forte, monogrammée et numérotée dans la marge
H. 32 cm - L. 40,5 cm

Planches de Salut, n°7

Burin et eau forte, monogrammée et numérotée dans la marge
H. 32 cm - L. 40,5 cm

Petite rousseur dans la marge

Le jardin, planche pour la suite Aurélia d'après Gérard de Nerval, éditée par Fourcade à Paris en 1931

Burin et eau forte, monogrammée au crayon et justifiée dans la marge en bas à droite

H. 26 cm - L. 19,5 cm [4]

600 / 800 €

139

Jacques VILLON (1875-1963)

L'Aventure, 1935

Eau-forte et pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée 38/108 en bas à gauche

H. 41 cm - L. 31,5 cm

Référence : Ginestet et Pouillon 387

150 / 200 €

140

Jacques VILLON (1875-1963)

Le potager aux Citrouilles, 1942

Eau-forte signée en bas à droite et justifiée 18/108 en bas à gauche

H. 40,5 cm - L. 51 cm

Référence : Ginestet et Pouillon 457

80 / 100 €



141

Anna QUINQUAUD (1890-1984)

Étude pour la sculpture, Laptot du Niger, circa 1925

Aquarelle et encre (lavis) monogrammée en bas à droite

H. 31 cm - L. 23 cm (à vue)

400 / 600 €



142

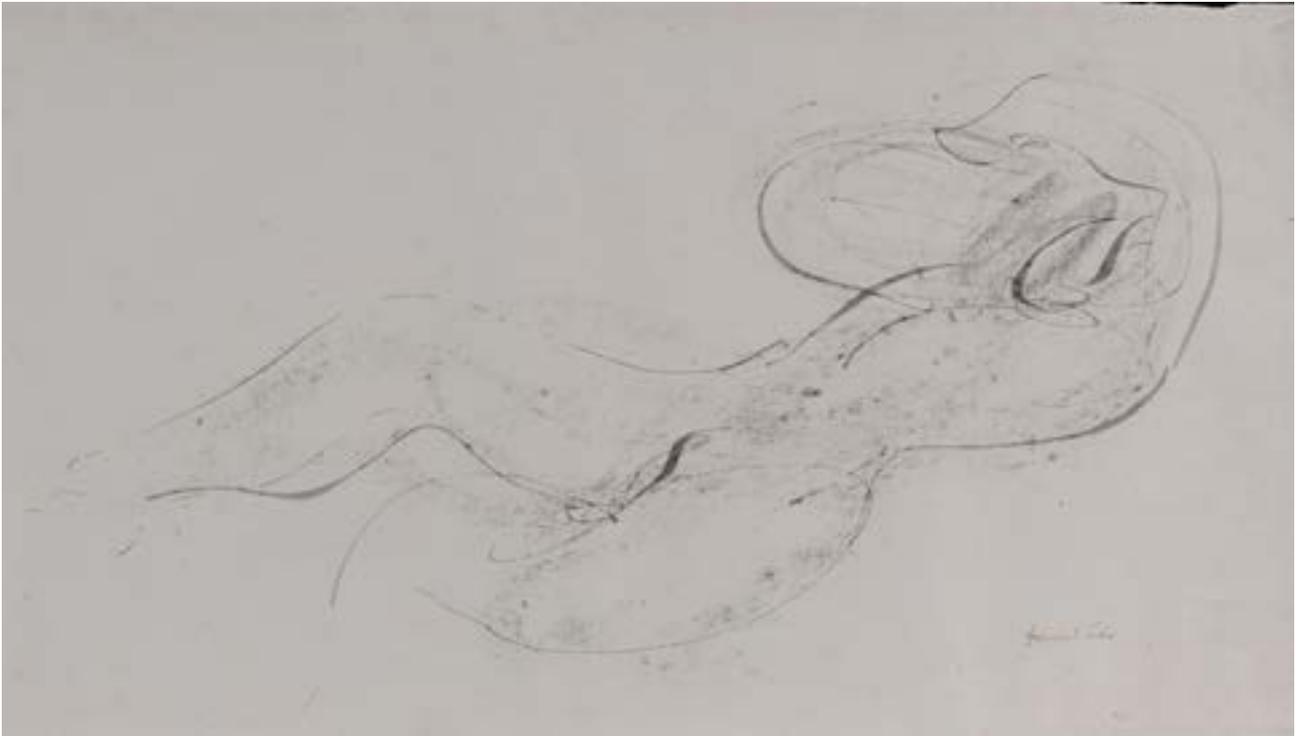
Anna QUINQUAUD (1890-1984)

Portrait d'une jeune femme d'Afrique

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé et possiblement désigné du nom du modèle en bas à droite

H. 39,5 cm - L. 31,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €



143

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu, circa 1945

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé en bas à droite

H. 20 cm - L. 34,5 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Michel Couturier, Paris (étiquette au dos du montage avec un numéro de référence F.134)



147



145

145

Manuel Angeles ORTIZ (1895-1984)

Femme nue

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée sur le revers, contresignée et titrée sur une étiquette collée au dos de la toile portant le numéro 58

H. 24 cm - L. 19 cm 1 000 / 1 500 €

146

Louis LATAPIE (1891-1972)

Sur la Marne

Gouache et encre (plume) sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche

H. 32 cm - L. 50,5 cm 200 / 300 €

147

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Composition cubiste à la pipe et à la cafetière, 1946

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 61 cm - L. 50 cm

Petits manques de matière

5 000 / 8 000 €

148

Marie VASSILIEFF (1884-1957)

Portrait de Madame Steanlet à la rose, 1946

Huile sur carton, signée en bas à droite, datée et située à Cagnes-sur-Mer (Alpes Maritimes) en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm

Petit manque au coin supérieur gauche et aux coins inférieurs, trous d'épingles sur les bords

800 / 1 200 €

149

Marthe HIRT (1890-1985)

Les fruits

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 19 cm - L. 27 cm 300 / 500 €

150

Jean COCTEAU (1889 - 1963)

Arlequin sur fond bleu, 1955

Lithographie en couleur, signée dans la planche en bas à droite signé et dédicacée en bas au centre

H. 62 cm - L. 47 cm (à vue)

Petite déchirures et trace d'humidité en partie basse

100 / 200 €

144

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre ou Les seins nus, 1947

Eau-forte sur vélin d'Arches, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 48/50 en bas à gauche

Édition Couturier, Imprimeur Jacques David

H. 30,5 cm - L. 24,5 cm (à vue)

Engelberts n°1947/8. Mason n°224

150 / 200 €

151

Jean JANSEM (1920-2013)

Trois marionnettes

Huile sur toile, signée en haut à droite
et titrée au dos sur le cadre

H. 80 cm - L. 40 cm

3 000 / 5 000 €





153

152

Marcel VERTES (1895-1961)

Réunion de deux (2) œuvres sur papier

Le Cirque

Gouache, aquarelle en encre (plume), signée en bas à gauche
H. 39,5 cm - L. 34 cm (à vue)

Dessin pour le Roi Pausole de Granowsky, 1933

Encre (plume et lavis), signée et dédiée en bas à droite et
titrée en bas à gauche

H. 41,5 cm - L. 52,5 cm

Insolation [2]

150 / 200 €

153

Camille HILAIRE (1916-2004)

Lætitia

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 116 cm - L. 86 cm

Infime rayure

3 000 / 5 000 €

154

Camille HILAIRE (1916-2004)

La toilette

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 92 cm - L. 73 cm

2 000 / 3 000 €

155

Louis PONS (1927-2021)

La table, 1954

Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite

H. 28,5 cm - L. 49 cm (à vue)

Infimes enfoncements en haut à gauche et petites rousseurs

200 / 300 €



154

156

Jean CARZOU (1907-2000)

Daphné, 1973

Technique mixte, crayons de couleur, encre de Chine (plume),
feutre et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite

H. 30 cm - L. 23,5 cm

300 / 400 €

157

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Scène religieuse, enfant lisant la Torah, 1967

Gouache et encre (plume et lavis), signée en haut à droite et
datée au centre vers la gauche

H. 52 cm - L. 41 cm (à vue)

800 / 1 200 €

158

Jean-Claude GUIGNEBERT (1921-2010)

Portrait de femme au châle noir

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresigné sur le
châssis et titrée sur une étiquette collée au dos

H. 73 cm - L. 50 cm

200 / 300 €

159

David LAN-BAR (1912-1987)

Nu en buste, 1952

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée
et datée au dos

H. 81 cm - L. 60 cm

200 / 300 €



164



165



166



167

160

Drago DEDIC (né en 1937)

Portrait de Picasso surréaliste, 1971

Dessin à l'encre (plume) signé et daté du 27.11.71 en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm

Petites taches en bas à droite

100 / 200 €

161

Drago DEDIC (né en 1937)

Nu bleu, 1982

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté en bas à gauche.

H. 120,5 cm - L. 80 cm

200 / 300 €

162

Salvador DALI (1904-1989)

Le printemps [Hommage à Albrecht DÜRER], 1971

Pointe sèche sur papier Japon, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 14/120 en bas à gauche

H. 75,5 cm - L. 55,5 cm (à vue)

300 / 500 €

163

Salvador DALI (1904-1989)

Vénus et l'amour [Hommage à Albrecht DÜRER], 1971

Pointe sèche sur papier japon, signée en bas à droite dans la marge et justifiée 39/120 en bas à gauche

H. 76 cm - L. 56,6 cm

300 / 500 €

164

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Jeune vierge autosodomisée par sa propre chasteté

Bas-relief en bronze à patine verte, signé en bas à droite, justifié 60/150 V.F. et portant la marque du fondeur Airaindor en bas à gauche

H. 69,5 cm - L. 60 cm (hors cadre)

Monté dans un encadrement de bois naturel

1 000 / 1 500 €

165

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Eve spatiale, 1972

Bas-relief en bronze à patine bleu turquoise, signé et daté vers le haut à droite, justifié 62/150 BE et portant la marque du fondeur Airaindor en bas à gauche

H. 69 cm - L. 59 cm (hors cadre)

Monté dans un encadrement de bois naturel

Petits frottements

1 000 / 1 500 €

166

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Jeune vierge autosodomisée par sa propre chasteté

Bas-relief en bronze à patine bleu turquoise, signé en bas à droite, portant la marque du fondeur Airaindor

et justifié 14/150 BE en bas à gauche

H. 46 cm - L. 35,5 cm (hors cadre)

Monté dans un encadrement de bois naturel

1 000 / 1 500 €

167

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Hommage à la philosophie

Bas-relief en bronze à patine verte et polie, signé, justifié 62/150 VF portant la marque du fondeur Airaindor en bas à gauche

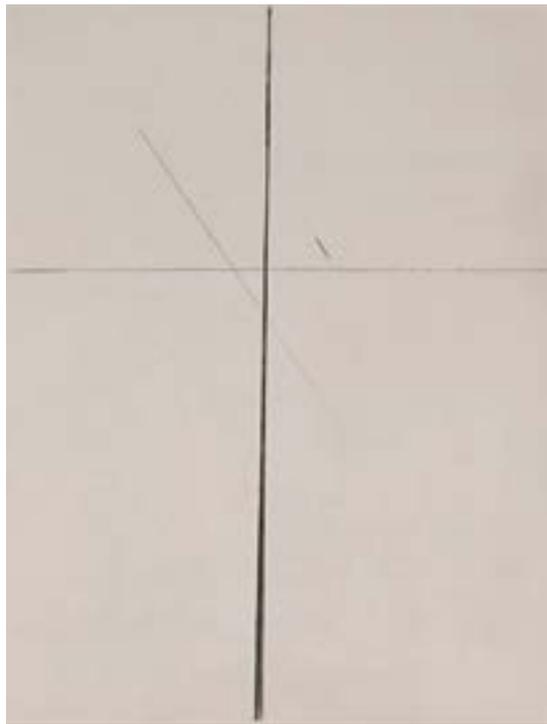
H. 69,5 cm - L. 50 cm (hors cadre)

Monté dans un encadrement de bois naturel

1 500 / 2 000 €



163



169



171

168

Étienne HAJDU (1907-1996)

Sans titre

Gaufrage sur papier, signé et justifié 15/100 en bas à droite
H. 28 cm - L. 38 cm 100 / 120 €

169

Geneviève ASSE (1923-2021)

Sans titre

Réunion de deux (2) gravures à la pointe sèche, chacune
signée en bas à droite et justifiée respectivement 1/10 et 3/10
en bas à gauche

H. 50,5 cm - L. 66 cm et H. 50,5 cm - L. 65,5 cm
500 / 600 €

170

Pablo PICASSO (1881-1973)

Sans titre, 1951

Eau forte originale, signée en bas à droite dans la planche
Planche extraite de Dons des féminines, ouvrage de Valentine
Penrose illustré par Pablo Picasso et publié à Paris par la
Librairie des Pas perdus en 1951

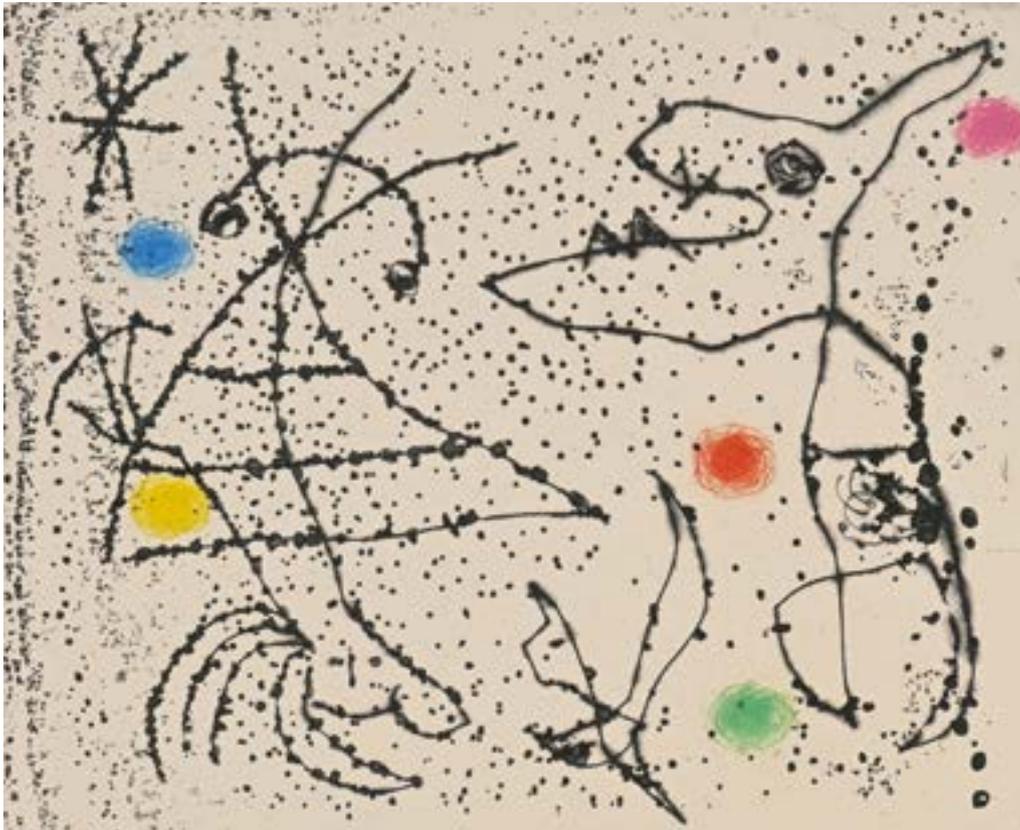
H. 28,5 cm - L. 24 cm 300 / 500 €

171

Max ERNST (1891-1976)

Rythmes, 1950

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et justifiée
sur XLIX/LX en bas à droite, titrée et datée au dos du montage
H. 44,5 cm - L. 29 cm (à vue) 500 / 800 €



172

Joan MIRO (1893-1983)

Planche pour La Bague d'Aurore, 1957

Eau forte en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée sur 49/60 en bas à gauche

H. 15,5 cm - L. 16,5 (à vue)

Référence : Dupin 144

1 500 / 2 000 €



173

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Sans titre, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 25,5 cm - L. 33 cm

1 500 / 2 000 €



174

Édouard PIGNON (1905-1993)

Baigneuses, 1981

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, dédiée et enrichie d'un dessin d'oiseau au revers

H. 27 cm - L. 41 cm

300 / 500 €



175

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1957

Pastel, signé en bas à gauche.

H. 24 cm - L. 33 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1496 et reproduit page 556.



177

176

D'après Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Sans titre, 1958

Lithographie en couleur

Planche tirée de la Revue XXe siècle Paris, Fernand Hazan, n°10 du mois de mars 1958, consacrée à l'Écriture plastique

H. 34 cm - L. 26,5 cm (à vue)

80 / 120 €

177

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1962

Huile sur papier collé sur toile, signée et datée en bas à droite et datée au dos

H. 26 cm - L. 44 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Jacques Barbier et Caroline Beltz

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste et portant le cachet humide de la galerie Barbier-Beltz sera remis à l'acquéreur



178

178

James PICHETTE (1920-1996)

Sans titre, 1953

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite contresignée et datée au dos

H. 21 cm - L. 27cm

300 / 500 €

179

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Sans titre, 1958

Lithographie en couleurs

Planche tirée de la Revue XXe siècle Paris, Fernand Hazan, n°10 du mois de mars 1958, consacrée à l'Écriture plastique

H. 31,5 cm - L. 24,3 cm (à vue)

200 / 300 €



180

180

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Sans titre, 1967

Lithographie en couleurs, signée et justifiée 420/700 en bas à gauche

H. 31 cm - L. 23 cm

Cette planche constitue la couverture de la plaquette éditée par la Galerie de France à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Zao Wou-Ki, du 5 avril au 21 mai 1967. On joint un ensemble de quatre (4) publications consacrées à l'artiste :

La plaquette de l'exposition de la Galerie de France du 7 juin au 7 juillet 1963

La plaquette de l'exposition de la Galerie de France en 1969 Claude Roy, Zao Wou-Ki, Paris, Le Musée de poche, Jacques Goldschmidt, 1970

Zao Wou-Ki, Carnets de voyages 1948-1952, Paris, Albin Michel, 2006 [5]

600 / 800 €



183

181

Antal BIRO (1907-1990)

Sans titre, 1963

lavis d'encres de couleurs sur papier, signé et daté en bas droite

H. 64 cm - L. 49 cm

120 / 150 €

182

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Acrylique sur papier journal, signée en haut à gauche

H. 23 cm - L. 15 cm env.

200 / 300 €

183

Ladislav KIJNO (1921-2012)

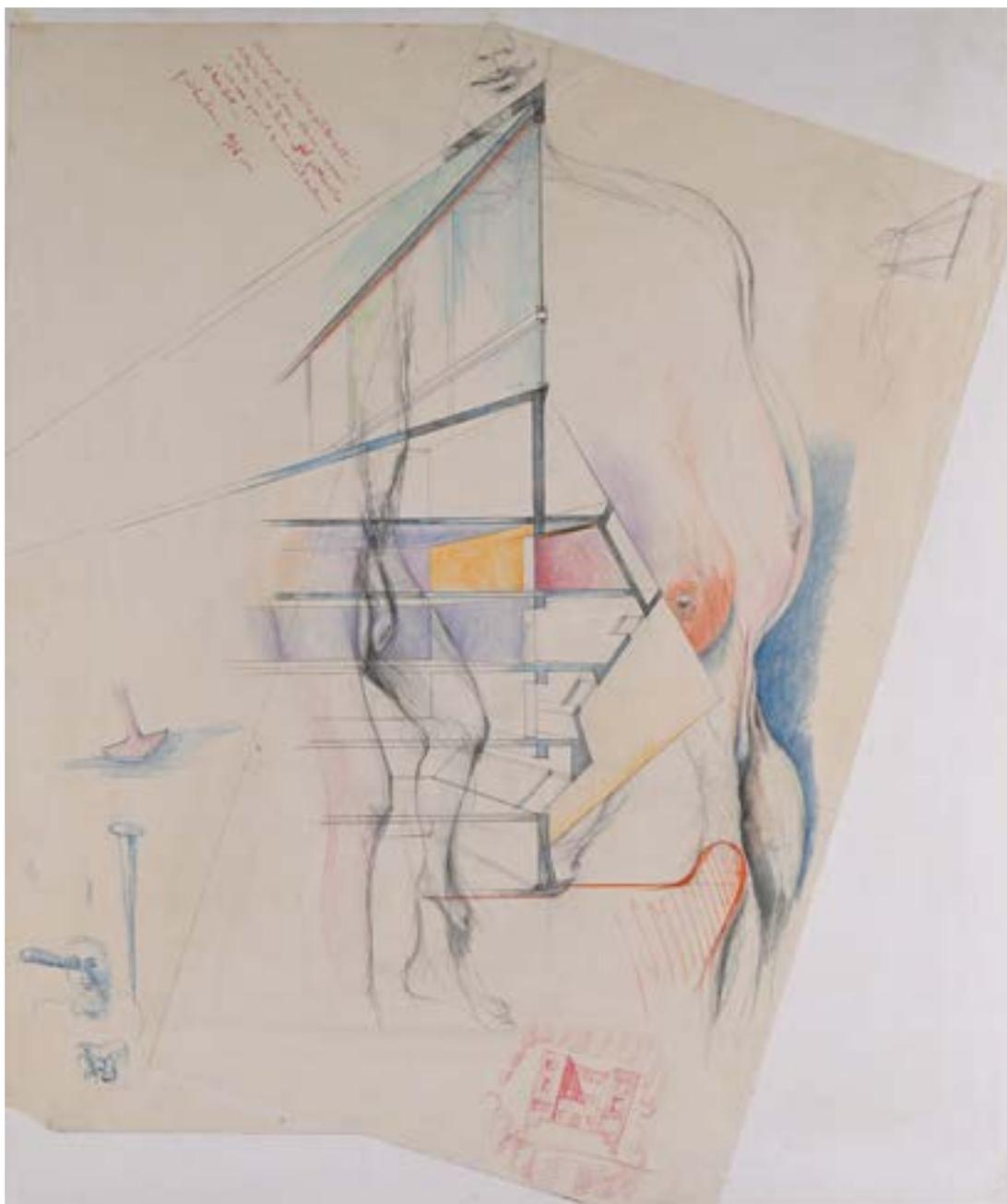
Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 61 cm - L. 46 cm

Infimes taches, légères rayures

1 000 / 1 500 €



184

Gaetano PESCE (né en 1939)

Studi per la « Sexle di un partito politico », pour le Musée d'Art moderne de New York, 1978

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé, titré, daté et longuement annoté en haut à gauche

H. 104,5 cm - L. 88,5 cm

Feuille originellement découpée irrégulièrement 2 000 / 3 000 €



187

187

Raja BABU SHARMA (né 1956)

Energy, 1985

Gouache sur papier, désignée du nom de l'auteur, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 24 cm - L. 18 cm

700 / 800 €

188

Raja BABU SHARMA (né 1956)

Male female, 1985

Gouache sur papier, désignée du nom de l'auteur, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 23,5 cm - L. 18 cm (à vue)

700 / 800 €

185

Raja BABU SHARMA (né 1956)

Nine gates, 1995

Encre sur papier, désignée du nom de l'auteur, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 26 cm - L. 14 cm (à vue)

Taches

500 / 600 €

186

Raja BABU SHARMA (né 1956)

Saligrann hingam, 1985

Encre sur papier, désignée du nom de l'auteur, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 24 cm - L. 18 cm (à vue)

Quelques taches

500 / 600 €



188



189

189

Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

Sans titre, 1987

Dessin au lavis d'encre, signé et daté en bas à droite.

H. 64 cm - L. 44,5 cm (à vue) 600 / 800 €

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris, exposition Loïc Le Groumellec, du 28 novembre - 30 décembre 1987 (étiquette au dos du montage).

190

Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

Sans titre, 1993

Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite.

H. 32 cm - L. 25 cm 400 / 600 €

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris, exposition Le Groumellec du 28 novembre - 30 décembre 1987 (étiquette au dos du montage).

191

Robert HELMAN (1910-1990)

Envol, 1986

Sculpture en fer découpé, soudé et meulé, monté sur une base en acier, non signée

H. 60,5 cm - L. 27 cm - P. 10,5 cm 500 / 800 €

Nous remercions Madame Isabelle Helman de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

192

Rosa SERRA (née en 1944)

La Victoire

Épreuve en bronze à patine verte, signée derrière

H. 30 cm - L. 10 cm - P. 17 cm

(Petit choc et légères rayures à la patine) 800 / 1 200 €

193

D'après Kasimir MALEVITCH (1879-1935)

Trois femmes

Assiette en porcelaine polychrome.

Édition Opmoda, 2000

D. 30 cm 400 / 500 €



194

194

Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

La poussière du roi, 1988

Pastel sur papier, monogrammé A, datée et annoté « Fecit » en bas au centre.

H. 73 cm - L. 73 cm (à vue) 500 / 600 €

Provenance : Galerie Templon, Paris 1988



191



209

195

École contemporaines des 1970/1089

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée COMB (?) en bas au centre
H. 150 cm - L. 160 cm 300 / 500 €

196

École abstraite des années 1950/1960

Sans titre

Huile sur toile, indistinctement signée SIRUCEK (?) en bas à droite
H. 61,5 cm - L. 81,5 cm 100 / 150 €

197

Uros TOSKOVIC (1932-2019)

Monstre

Pastel, signé en bas à droite
H. 64,5 cm - L. 49 cm 300 / 500 €

198

Alkis PIERRAKOS (1920 - 2017)

Sans titre

Huile sur carton, signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 38 cm
Petit manque au coin inférieur gauche, les autres coins légèrement émoussés 400 / 600 €

199

Antoine REVAY (1952-2015)

Composition en blanc et bleu, 2003/2004

Huile sur toile, signée et datée au dos
H. 50 cm - L. 100 cm 150 / 200 €

200

Antoine REVAY (1952-2015)

Personnage androgyne

Huile sur toile, signée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm 150 / 200 €

201

Antoine REVAY (1952-2015)

La vierge au miroir, 2005

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 146 cm - L. 114 cm 200 / 300 €

Provenance : Galerie Vieille du Temple, Paris (étiquette au dos)

202

École ESPAGNOLE de la seconde moitié du XXe siècle

Nu abstrait, 1949

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé Raunis (?) en bas à droite, contresigné, dédicacé, daté et situé à Tanger sur le carton de montage
H. 20,5 cm - L. 32,5 cm 150 / 250 €

203

LUDO, Ludovic VERNHET dit, (né en 1976)

Night one, 2011

Technique mixte, huile, acrylique et mine de plomb sur papier noir
H. 63 cm - L. 47,5 cm 200 / 300 €

204

LUDO, Ludovic VERNHET dit, (né en 1976)

Fiat, 2012

Technique mixte, impression photographique et acrylique sur plaque de plexiglass montée en caisson lumineux
H. 123,5 cm - L. 84 cm - P. 18 cm
Infimes rayures 500 / 800 €

205

LUDO, Ludovic VERNHET dit, (né en 1976)

Dark rose, 2012

Technique mixte, huile, acrylique et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas au centre
H. 63 cm - L. 47,5 cm (à vue)
200 / 300 €

The Bread and Puppet Theater est une compagnie de théâtre et de marionnettes progressiste fondée en 1962 par Elka et Peter Schumann, un allemand originaire de Silésie. Installée aux États-Unis au début des années 1960, la compagnie s'inscrit dans le mouvement radical américain, né en même temps que la lutte pour les droits civiques. Elle s'oppose à toute forme de répression, de guerre, d'injustice.

206

Peter SCHUMANN (né en 1934)

St. Francis preaches to the birds

Bread and Puppet

White horse butcher

Janus Press, Vermont, 1977.

Réunion de deux (2) volumes illustrés. 20 / 30 €

207

École AMÉRICAINNE [Bread & Puppet], vers 1970

Grey Lady Cantata ó, 1972

Affiche unique pour une représentation de la compagnie de théâtre Bread & Puppet.

Dessin au lavis d'encre sur papier, collé sur panneau.

H. 57 cm - L. 45 cm

Déchirures et importantes traces d'humidité. 50 / 60 €

208

École contestataire AMÉRICAINNE des années 1960/1970

Stop [The war]

Pochoir aux encres rouge et noire.

H. 23 cm - L. 33 cm (à vue) 40 / 50 €

Œuvre dans la mouvance du groupe Bread and Puppet.

209

École contestataire AMÉRICAINNE des années 1960/1970

Go, kill, stop !

Xylogravure ou linogravure en noir, imprimée sur toile

H. 125 cm - L. 77 cm 200 / 300 €

Œuvre dans la mouvance du groupe Bread and Puppet Theater

210

Dale WITTIG (né en 1957)

Scènes érotiques [Curiosa]

Suite de quatre (4) acryliques sur fond de cartes postales illustrées de tableau de Gustav Klimt

H. 14,5 cm - L. 9 cm (4)

Ensemble : H. 39 cm - L. 29 cm (à vue)

L'ensemble réuni dans un même encadrement, dont le dos est enrichi d'une notice biographique de l'artiste 100 / 150 €

Dale WITTIG a collaboré avec la troupe Bread and Puppet Theater

211

École contestataire AMÉRICAINNE [Bread and Puppet Theater], vers 1970

The cry of the people for meat

Xylogravure ou linogravure en noir et rouge imprimée sur toile, faisant probablement office d'affiche pour une représentation de la troupe de théâtre

105,5 cm - L. 112 cm

Taches et traces d'humidité 100 / 150 €

212

École AMÉRICAINNE des années 1970

Sans titre [Arbre et cavalier]

Xylogravure ou linogravure estampée en vert

H. 36,5 cm - L. 36 cm 20 / 30 €

Œuvre dans la mouvance du groupe Bread and Puppet Theater

213

Art contemporain français des années 1980

Le grand axe du monde, 1989 (Prolongement des Champs Élysées autour de la surface du globe)

Ensemble de douze (12) cartes de géographie plastifiées, représentant les différentes parties du monde barrées par le collage d'une ligne de papier rouge

H. 41 cm - L. 29,5 cm ou H. 29,5 cm - L. 41 cm

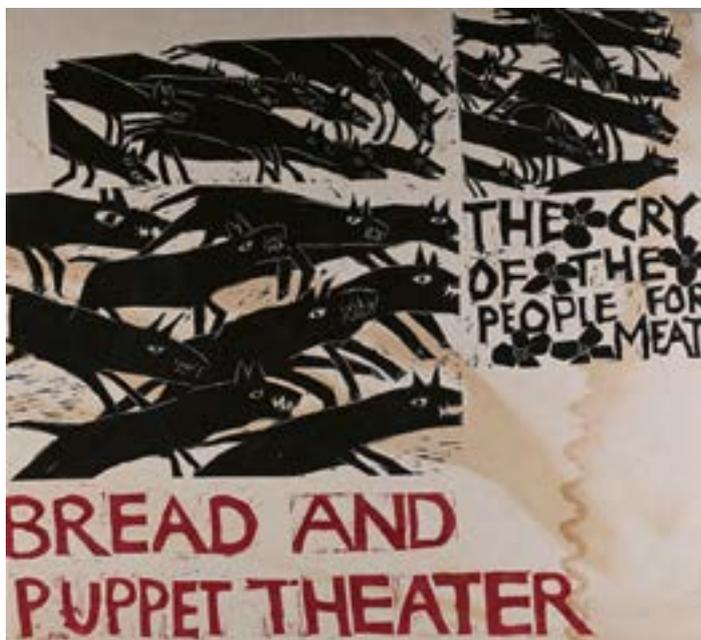
Chaque planche encadrée individuellement 150 / 200 €

214

D'après Félix NADAR (1820-1910)

Sarah Bernhardt, circa 1865

Tirage postérieur sur papier albuminé, réalisé par Bruno Plouidy
H. 24 cm - L. 20 cm (à vue) 200 / 300 €



211



214



215



215

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

*Funérailles shinto de l'acteur de Kabuki
Danjuro, Tokyo, 1965*

Tirage argentique postérieur, signé dans la
marge en bas à droite, titré et dédié « à
Christian son ami Henri » en bas à gauche

H. 30,2 cm - L. 40,5 cm

3 000 / 4 000 €

216

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

*Le lac des Cygnes Théâtre Bolchoï, Moscou,
1954*

Tirage argentique postérieur, dédié : « à
Christian avec l'amitié et la reconnaissance
d'Henri » dans la marge en bas à droite et
titré en bas à gauche

H. 40,3 cm - L. 30,2 cm

4 000 / 5 000 €

216

217

D'après René JACQUES (1908-2003)

Depuis la Tour Eiffel, 1948

Grand tirage argentique postérieur

H. 78 cm - L. 60 cm

On joint, possiblement du même auteur, Vue aérienne d'un paysage vallonné, tirage argentique de même format

50 / 100 €

218

Denise COLOMB (1902-2004)

Portrait d'Antonin Artaud, 1947

Tirage argentique postérieur, signé dans la marge en bas à droite

H. 28,5 cm - L. 22,5 cm (à vue)

300 / 400 €

219

Denise COLOMB (1902-2004)

Portrait de Nicolas de Staël dans son atelier, 1954

Tirage argentique postérieur, signé dans la marge en bas à droite.

H. 29 cm - L. 21,5 cm (à vue)

600 / 800 €

220

Denise COLOMB (1902-2004)

Alberto Giacometti dans son atelier 1954

Tirage argentique postérieur, collé sur carton, signé au crayon sur le carton de montage en bas à droite

H. 29,5 cm - L. 20,7 cm

600 / 800 €



219



220



221

221

Vivian MAIER (1926-2009)

Autoportrait au miroir

Tirage argentique postérieur [2014], portant au dos le cachet humide de la signature de la photographe agrémenté de la mention : « Vivian Maier Prints Inc. All images copyrighted », la signature au crayon du collectionneur Jeffrey Goldstein, la date du tirage, la justification 8/15 et la signature du tireur Ron Gordon également accompagnée de la date

H.30 cm - L. 30 cm (à vue) 1 000 / 2 000 €

Provenance : Galerie Frédéric Moisan, Paris

222

Vivian MAIER (1926-2009)

Sur le pas de la porte

Tirage argentique postérieur [2012], portant au dos le cachet humide de la signature de la photographe agrémenté de la mention : « Vivian Maier Prints Inc », la signature au crayon du collectionneur Jeffrey Goldstein, la date du tirage, la justification 6/15 et la signature du tireur Ron Gordon également accompagnée de la date

H. 29,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) 600 / 800 €



222

223

Frédéric DELANGLE (né en 1965)

No life last night, 2005

Tirage photographique en couleurs, signé, titré daté et justifié 1/5 au dos

H. 77,5 cm - L. 99 cm 300 / 400 €

224

Aymeric FOUQUEZ (né en 1974)

Ayette, Vaulx-Vraucourt, Fontaine-les-Croisilles, Ecoust-Saint-Mein et Havrincourt, de la Série Nord 2005 - 2006

Suite de cinq (5) tirages en couleurs C-print, signés, titrés, datés et justifiés sur 12 au dos du montage.

H. 18 cm - L. 22 cm env. (à vue) 300 / 400 €

Provenance : Les Douches - La Galerie, Paris (étiquette et cachet humide au dos d'un des encadrements)



**SOUVENIRS DE
LA GALERIE NOIR
D'IVOIRE**



« Trait d'Union », « D'or et de lumière », « Re/trouvailles », ...
Autant de publications de Yasmina Chenoufi qui ont animé le marché des Arts Premiers pendant quarante ans, tout comme la galerie Noir d'Ivoire fut une adresse incontournable du carré Rive Gauche parisien. La galerie exposait les merveilles sélectionnées avec exigence et rapportées d'Afrique par sa figure tutélaire.

La galerie aujourd'hui fermée, De Baecque et Associés présente aux enchères une sélection d'œuvres d'art contemporain africain et de design. De quoi ranimer le souffle érudit qui liait pendant des décennies la galerie Noir d'Ivoire, ses œuvres et les amateurs qui s'y pressaient.



225

Gérard SEKOTO (1913-1993)

Portrait de Yasmina Chenoufi, 1979

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 81 cm - L. 65 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance : Acquise directement auprès de l'artiste ; Collection Yasmina Chenoufi, Paris

Gérard Sekoto (1913-1993) est né en 1913 à Botshabelo Ndebele en Afrique du Sud. En 1947, il part pour la France où il restera jusqu'à son décès en 1993. La douleur de cet exil transparaît dans les chansons qu'il compose ainsi que dans ses œuvres picturales. À partir des années 1970, ses peintures se teintent davantage de politique en raison de l'apartheid qui frappe son pays natal. Son positionnement est d'autant plus marquant qu'en 1940, il était le premier artiste noir à intégrer les collections d'un musée d'Afrique du Sud.

Le portrait de Yasmina Chenoufi réalisé en 1979, figure l'experte en art et future directrice de la Galerie Noir d'Ivoire, grâce à laquelle de nombreuses créations africaines vont intégrer les collections privées et institutionnelles. Sekoto fait le choix de peindre cette personnalité participant activement à mettre en valeur les artistes africains, à une période où l'oppression est quant à elle à son paroxysme, en Afrique du Sud.



226



227

226

Almighty GOD (né en 1950)

A Chief Dancing At The Funeral of the late Asantehene Otumfuwo Opoku Ware II

Acrylique sur panneau, signée en bas à droite et titrée sur l'encadrement en haut et en bas

H. 97,5 cm - L. 55,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris

227

Almighty GOD (né en 1950)

Deux hommes et un boa

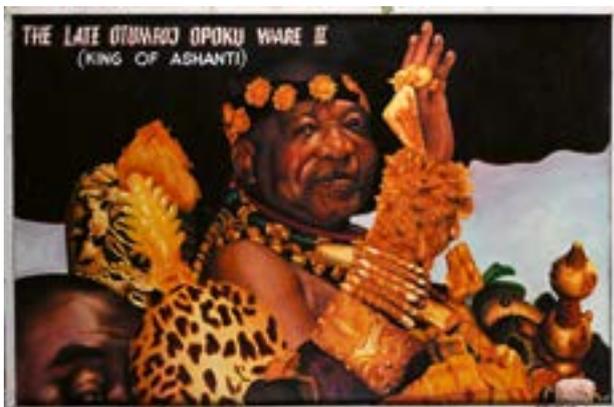
Acrylique sur panneau, signée et située à Kumasi (Ghana) en bas à droite

H. 73 cm L. 121,5 cm

Petits soulèvements

700 / 1 000 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris



229

228

Almighty GOD (né en 1950)

Feathers Chief of the Ashanti King (ntkrahene)

Acrylique sur panneau, signée et située à Kumasi au Ghana en bas à droite et titré sur le montant supérieur du cadre

H. 87 cm - L. 85,5 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris

229

Almighty GOD (né en 1950)

The Late Otumfoj Opoku ware II (King of Ashanti)

Acrylique sur panneau, signée et située au Ghana en bas à droite sur le cadre et titrée dans le motif en haut à droite

H. 81 cm - L. 121,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris



230

230

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Modèle TOGO

Ensemble de salon en mousse formée et entièrement recouvert de cuir noir composé d'un canapé deux places, une chauffeuse d'angle, une chauffeuse et un pouf

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 130 cm - P. 100 cm (canapé deux places)

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 100 cm (angle)

H. 35 cm - L. 90 cm - P. 100 cm (chauffeuse)

H. 35 cm - L. 90 cm - P. 60 cm (pouf)

Une déchirure sur le pouf, cuir reteinté 3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris

231

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Modèle TOGO

Ensemble de salon en mousse formée et entièrement recouvert de cuir noir composé d'un canapé trois places et une chauffeuse d'angle

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 170 cm - P. 100 cm (canapé trois places)

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 100 cm (angle)

Cuir reteinté 2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Yasmina Chenoufi, Paris



231



232

Jules LELEU (1883-1961) et Ateliers Jean PROUVÉ

Vers 1936 pour le sanatorium Martel de Janville

Lit

Structure à chevet intégré sur la gauche avec un tiroir en façade et une porte pivotante. Piètement traineau rehaussé de lattes en bois

Tôle d'acier pliée, soudée, laquée rouge

H. 92 cm - L. 134 cm - P. 190 cm

Usures, éclats de laque, rayures, tablette et piètement en bois non d'origine

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Sanatorium Martel de Janville
- Galerie 54, Eric Touchaleaume
- Collection Yasmina Chenoufi, Paris

Bibliographie :

Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration. Collectif, Édition Somogy éditions d'art 2007. Modèle similaire présenté p. 98 et 99

Réalisée entre 1934 et 1936, la construction du Sanatorium Martel de Janville sous la direction des architectes Pol Abraham et Henry-Jacques Le Même est une des grandes aventures modernistes des années 1930. Jules Leleu, décorateur, est choisi pour concevoir un mobilier fonctionnel qui sera un des premiers exemples de mobilier de métal réalisé en série grâce aux ateliers de Jean Prouvé. Par leur conception fonctionnelle et hygiéniste, par l'utilisation de la tôle et le choix révolutionnaire de la simple laque de couleur rouge, ces meubles issus de la collaboration d'un des grands ensembliers de l'art déco et d'un des pionniers du métal sont parmi les plus modernes de l'époque.

232

233

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Ateliers Jean Prouvé

Panneau à hublots, vers 1954

Structure rectangulaire ajourée de hublots. Face externe en tôle d'aluminium brut nervurée, face interne en contreplaqué vernis
H. 234 cm - L. 104 cm - P. 5 cm

Aluminium et contreplaqué restaurés, châssis repeint en gris au modèle
30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Acquis par un employé des Ateliers Jean Prouvé lors de sa fermeture
- Galerie 54, Eric Touchaleaume
- Collection Yasmina Chenoufi, Paris

Bibliographie : SULZER, Peter, Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.3, Éditions Birkhauser, 2005, exemplaire similaire reproduit pp. 195, 197, 199

Jean Prouvé a imaginé une nouvelle façon de faire de l'architecture. Aux créations classiques avec des murs porteurs ; l'architecte préférera une structure en métal ou en béton. Alors véritable squelette, les charpentes s'habillent de façades légères.

Ainsi sont conçues, dès la fin des années 1940, des panneaux fabriqués avec des profilés spéciaux en métal sur lesquels sont fixées de fines tôles d'aluminium. Ces panneaux deviennent portes, fenêtres, sont parfois pleines ou garnis de système d'aération et/ou de hublots comme notre modèle.

En 1949, les maisons tropicales de Brazzaville se parent de panneaux ajourés garnis de doubles verres. L'un est transparent, l'autre est bleu, il protège du soleil. De la même manière, les faces de la structure sont laquées beige en extérieur et verte en intérieur. Notre modèle garde une face dénuée de peinture, mais se parent d'un plaquage de bois au verso, vraisemblablement pour faire un lien avec une décoration intérieure en bois. Sans système d'aération et garni de 21 hublots comme les panneaux du casino de Royan (réalisation 1951), le panneau présenté a vraisemblablement une destinée dans la métropole.



233



DESIGN

UNE SÉLECTION
FIGURE AU CATALOGUE.
L'INTÉGRALITÉ DE LA LISTE ET
DES PHOTOS EST DISPONIBLE
SUR DEBAECQUE.FR



247

Jacques QUINET (1918 -1992)

Fauteuil pour le salon fumoir du cargo-mixte Yang-Tse

Structure en tubes de métal entièrement gainé de simili cuir pique sellier, piètement à sabots de laiton. L'ensemble supportant une assise revenant sur l'avant et un dossier

H. 75 cm - L. 66 cm - P. 66,5 cm

Accrocs, accoudoirs décousus AM

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Guitemie MALDONADO, Jacques Quinet, Édition de l'Amateur, 2000, modèle reproduit p. 178



253

ATELIER JEAN PERZEL

Lampe de bureau, modèle n°162 du référencier de l'artiste, en laiton poli à fût central composé de trois tubes sur socle circulaire à gradins et quatre cylindres en verre optique émaillé formant cache-ampoule surmonté d'un abat-jour à corps hémisphérique légèrement incurvé.

Signé au revers et marqué Made in France.

H. 64 cm - D. 47 cm AM

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial des Ateliers Jean Perzel, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°162 et reproduit p. 18.

Jean-Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle similaire référencé et reproduit p. 254 et pp. 2, 87, 223, 251 pour des photographies d'archives.



260

Gino SARFATTI (1912-1985)

Modèle 1041, dessiné en 1951

Lampadaire à trois feux

Structure sur une base ronde en marbre supportant trois fûts mobiles terminés chacun par un spot inclinable

Métal laqué, laiton

H. 192 cm - D. 40 cm

Éclats de laque, restauration

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : M. ROMANELLI, S. SEVERI, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973. Ed. Silvanaeditoriale 2012. Modèle similaire p. 447



264

Robert MATHIEU (1921-2002)

Éditions Robert Mathieu

Circa 1953

Lampadaire à contrepoids

Piètement triangulaire retenant un fût terminé par une sphère contrepoids et un abat-jour diabolo à l'autre extrémité monté sur rotule

Métal laqué et laiton

H. 195 cm - L. 190 cm - P. 50 cm

Faiblesse au contrepoids, infimes fente sur le fût

3 500 / 4 000 €

Bibliographie : Pascal CUISINIER, Robert Mathieu, Luminaire rationnel, Édition Silvana Editoriale. Notre modèle reproduit p. 78



278

Georges JOUVE (1910-1964)

Travail des années 1960

Vase dit «Pomme»

Céramique émaillée dans les tons jaune vert

Signé et monogrammé de l'Apollon

H. 14,5 cm - D. 13 cm

Petits éclats à l'embouchure

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Georges Jouve, Édition Jousse entreprise, 2005, modèle se rapprochant reproduit et référencé pp. 140,144



289

Willy RIZZO (1928-2013)

Modèle Love Lamp ronde des années 1970

Lampe avec large fût de section ronde entouré d'un abat-jour cuivré en intérieur reprenant la forme de la base

Métal poli miroir

H. 66 cm - D. 32 cm

2 500 / 3 000 €

290

Michel ARMAND (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe de table «Flamme»

Structure en plusieurs parties fixées entre elles pour
former une flamme stylisée

Bronze doré

H. 50 cm - D. 17 cm

800 / 1 200 €





310

Warren PLATNER (1919-2006)

Édition KNOLL INTERNATIONAL

Modèle «Easy chair »

Fauteuil

Structure en fils d'acier soudés, l'assise et le dossier garnis et recouvert de tissu lainé

H. 100 cm - L. 105 cm - P. 90 cm

Usures

2 500 / 3 000 €



323

Joe COLOMBO (1930-1971)

Édition COMFORT des années 1970

Modèle Elda

Fauteuil

Structure en fibres de verre moulées laquées blanches. L'assise est en plusieurs coussins de cuir couleur tabac

H. 95 cm - L. 100 cm - P. 95 cm

Usures au cuir

3 500 / 4 000 €

Bibliographie : Ignazia FAVATA, Joe COLOMBO, Catalogue raisonné 1962 - 2020,, Silvana Editoriale. Fauteuil représenté p. 147



327

Angelo LELLI (1911-1979)

Édition ARREDOLUCE, circa 1969

Modèle 12919 Cobra

Lampe de table

Structure cylindrique supportant un fut au milieu élargi pour accueillir un spot

Pierre et métal doré

H. 63 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Anty PANSARA, ARREDOLUCE, Catalogue Raisonné, Édition Silvanaeditorial. Notre modèle présenté pp. 230, 349



338

Claude BERLADACCI (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Bureau

Structure avec deux triangles ajourés formant le piètement, l'ensemble supportant un plateau ajouré d'un espace de rangement dans toute la longueur

Travertin

H. 75 cm - L. 158 cm - P. 75 cm

Ce modèle «géométrique» a été fait en 5 exemplaires dont deux furent achetés par Pierre Cardin pour le Palais Bulle

6 000 / 8 000 €





339

**Elizabeth GAROUSTE (né en 1946)
et Mattia BONETTI (né en 1952)**

Modèle «Fourches»

Table

Structure à cinq pieds terminés en fourche en hauteur, rejoin-
ts double entretoise, l'une ronde, la seconde en étoile. L'ensemble
supportant un plateau en verre

Fer battu et patiné

Signé BG, tampon du fondeur et numéroté 4/8

H. 74,5 cm - D. 160 cm

Rayures au plateau

3 000 / 4 000 €

342

Philippe STARCK (né en 1949)

Circa 1992

Modèle Candélabre

Lampe du bureau

Mécanisme électrique basculant et pivotant lors de sa mise en marche

Édition limitée J.C. DECAUX

Signé

H. 71 cm - D. 17 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Philippi SIMONE, Starck, édition Taschen, 1996, modèle illustré p.287





348

Ettore SOTTASS (1917-2017)

Édition DESIGN GALLERY MILANO circa 1990

Modèle « Adesso Però » issue de la série « Ruins »

Bibliothèque

Portant au profil de cactus stylisés supportant des étagères

Bois laqué rouge et verre

Plaquette de l'éditeur

H. 210 cm - L. 160 cm - P. 50 cm

6 000 / 8 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

o Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2024

PARIS

- Vendredi 22 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Jeudi 12 décembre
- Lundi 6 janvier

Dessins, Tableaux et Sculptures - Pendules
Art Populaire
Art d'Asie
Mobilier & Objets d'art - Bijoux - Orfèvrerie
Arts premiers - Bijoux ethniques - Art Contemporain africain

LYON

- Mercredi 30 octobre
- Mardi 5 novembre
- Vendredi 8 novembre
- Vendredi 15 novembre
- Samedi 23 novembre
- Lundi 25 novembre
- Mardi 26 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Mercredi 4 décembre
- Vendredi 6 décembre
- Mercredi 11 décembre
- Mercredi 18 décembre

Textiles anciens
Vin et spiritueux
Instruments de Musique
Armes - Militaria #22
Mobilier & Objets d'art
Tableaux anciens et modernes
Bijoux anciens et modernes
Livres anciens et modernes
Poupées et jouets
Minéraux #25
Art populaire et Montagne #11
Arts d'Asie

MARSEILLE

- Jeudi 24 octobre
- Mercredi 13 novembre
- Jeudi 14 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Jeudi 12 décembre
- Jeudi 19 décembre
- Jeudi 23 janvier

Vente d'Ateliers :
Bernard Jan (1926-2013) - Elfried Fetting-Schumpp (XX^e siècle)
Albert Galland (XX^e siècle) - *Chrono Online*
Arts d'Asie - Art Nouveau et Art Déco - Bijoux et Montres
Mobilier & Objets d'art - Tableaux Art Contemporain - Design
Luxe, Mode Vintage #23
Armes - Militaria - Décorations #21
Vins et Spiritueux
Livres anciens et modernes
Art Populaire

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR